



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ТОЛЬЯТТИНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»

ПРИНЯТО

Ученым Советом МБОУ ВО
«Тольяттинская консерватория»
Протокол № 4
от « 30 » декабря 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор МБОУ ВО
«Тольяттинская консерватория»
Е.Н. Прасолов
« 30 » декабря 2015 г.

A blue circular official stamp is placed over the signature. The stamp contains the text: 'Муниципальное бюджетное образовательное учреждение высшего образования городского округа Тольятти «Тольяттинская консерватория»' around the perimeter. In the center, it says 'МБОУ ВО «Тольяттинская консерватория»'. The date '30 декабря 2015 г.' is handwritten in blue ink over the stamp.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРАКТИКЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ,
ОСВАИВАЮЩИХ ОСНОВНЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тольятти 2015

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Положение о практике обучающихся, осваивающих программы среднего профессионального образования, определяет порядок организации и проведения практики обучающихся по программам подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в структурном подразделении Колледж муниципального бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тольяттинская консерватория» (далее – Консерватория).

2. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 18.04.2013 № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;

Приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования;

Нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

Трудовым кодексом РФ;

Уставом и локальными актами Консерватории.

3. Практика имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

4. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

5. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

6. Учебная практика и производственная практика СПО по ППССЗ в Консерватории проводится одновременно с теоретическим обучением.

7. Практики проводятся в структурных и учебных подразделениях, учебных творческих коллективах Консерватории: школа Тольяттинской консерватории, концертный отдел, сектор педагогической практики, камерный оркестр, симфонический оркестр, оркестр, духовых инструментов, оркестр народных инструментов, оперная студия.

8. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

связь практики с теоретическим обучением.

9. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО, программами практики.

10. Программы практики разрабатываются и утверждаются Консерваторией самостоятельно и являются составной частью ППССЗ, обеспечивающей реализацию ФГОС СПО.

11. Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами Колледжа практики устанавливается учебным планом с учетом требований ФГОС СПО.

12. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

2. ВИДЫ ПРАКТИКИ

13. Основными видами практики студентов Консерватории, осваивающих ППССЗ, являются: учебная практика и производственная практика (далее – практика).

14. Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным

видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

15. При реализации ППССЗ по специальности производственная практика включает в себя следующие этапы: практика по профилю специальности и преддипломная практика.

16. Практика по профилю специальности направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

17. Преддипломная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

18. Основными дисциплинами учебной практики студентов, обучающихся по ППССЗ являются:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано:

УП.01. Концермейстерская подготовка

УП.02. Фортепианный дуэт

УП.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.04. Ансамблевое исполнительство

УП.05. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые струнные инструменты:

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.01. Оркестр

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

Инструменты народного оркестра

УП.01. Оркестр

УП.02. Концертмейстерская подготовка

УП.03. Учебная практика по педагогической работе

53.02.04 Вокальное искусство

УП.01. Сценическая речь

УП.02. Сценическая подготовка

УП.03. Сценическое движение

- УП.04. Мастерство актера
УП.05. Хоровое исполнительство
УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе
51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество)
УП. 00 Учебная практика
19. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
ПП.01. Исполнительская практика
ПП.02. Педагогическая практика
ПДП.01. Производственная практика (преддипломная)
53.02.04 Вокальное искусство
ПП.01. Исполнительская практика
ПП.02. Педагогическая практика
ПДП.01. Производственная практика (преддипломная)
51.02.01 Народное художественное творчество (Хореографическое творчество)
ПП.01. Исполнительская практика
ПП.02. Педагогическая практика
ПДП.01. Производственная практика (преддипломная)

3. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПРАКТИК

20. Учебная практика.

20.1. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

21. Исполнительская практика.

21.1. Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

21.2. Исполнительская практика проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется как концентрированно в несколько периодов, так и

рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей, и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений по индивидуальным дисциплинам профессионального цикла, в том числе в виде выступлений студента на академических, кафедральных, сольных концертах и подготовки к ним.

21.3. Эффективность самостоятельной работы студента в рамках исполнительской практики оценивается педагогом на занятиях по тем исполнительским дисциплинам, которые студент осваивает в течение семестра, а также в ходе прохождения практики. Формой итоговой оценки освоения исполнительской подготовки является контрольный урок. Исполнительская практика считается успешно реализованной, если студент демонстрирует удовлетворительные результаты по дисциплинам, входящим в итоговую государственную аттестацию.

22. Педагогическая практика.

22.1. Целью педагогической практики является подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

22.2. Задачами педагогической практики являются: развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы; раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическое применение теоретических и практических знаний и умений, обеспечивающие профессиональную работу преподавателя; овладение основными принципами учебного процесса и самостоятельной работы учащихся.

22.3. Виды педагогической работы варьируются в зависимости от специальности и уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и учебными планами.

Возможны следующие отчетные мероприятия:

открытый урок с последующим обсуждением;

письменный отчет о проведении урока;

концертное выступление ученика, анализ всех сторон его обучения (программа, направления работы в течение учебного года, соответствие возрастным критериям развития, исполнение программы и пр.).

24. Производственная практика (преддипломная)

24.1. Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы, необходимые для работы по специальности; воспитание исполнительской дисциплины и умения самостоятельно решать проблемы,

возникающие в деятельности конкретной организации. Она проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, открытых уроков, а также других формах музыкально просветительской деятельности.

24.2. Преддипломная практика проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

25. Общее руководство по каждому виду практики осуществляет руководитель сектора соответствующей практики.

26. Руководитель практики:

разрабатывают программы видов практики;

составляет рабочий график (план) проведения практики;

участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ППССЗ;

оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов в ходе преддипломной практики.

27. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство видами практики:

разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

28. Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

29. Сроки проведения практики устанавливаются Консерваторией в соответствии с ФГОС СПО, учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса, с учетом теоретической подготовленности студентов, возможностей учебно-производственной базы Консерватории

30. Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную и производственную практики в организации по месту работы, в случаях если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

4. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИК

31. По результатам практики руководителями практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики (Приложение № 1).

32. Консерваторией устанавливается отчетность студентов о прохождении практики в письменной форме. Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. После прохождения аттестации отчеты студентов собираются руководителем вида практики.

33. Практика завершается дифференцированным зачетом (зачетом) при условии положительной аттестации по практике; наличия положительной характеристики преподавателя на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и (или) отчета о практике в соответствии с заданием на практику.

34. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

35. Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

35. С момента зачисления студентов в период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации.

36. При прохождении практики студент обязан:

своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики;

соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;

строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;

нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;

сдать письменный отчет по установленной форме руководителю практики.

37. Студенты-практиканты имеют право обращаться к руководителям практики, администрации и преподавателям по всем вопросам, возникающим в процессе практики, вносить предложения по совершенствованию организации практики.

38. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Консерватории как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном локальными нормативными актами.

39. Отчеты студентов по практике сдаются руководителю каждого вида практики и хранятся в течение всего периода обучения.

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ

Студент(-ка) _____ курса _____

Место прохождения практики: _____

Период прохождения практики _____

Объем выполненной работы _____

1. УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

Освоение компетенций	Оценка результатов*
Мотивация к деятельности	
Организация собственной деятельности	
Анализ и понимание музыкального произведения	
Работа в коллективе	
Организация репетиционной работы	
Организация концертной работы	
Использование знаний в области психологии и педагогики	
Целостное и грамотное исполнение музыкального материала	
Понимание знаний по устройству своего инструмента(физиологии)	
Культура устной и письменной речи	

*Для заполнения показателей оценки результата используются обозначения: 1, 2

Где: 1 – освоен; 2 не освоен

2.ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Во время прохождения практики студент (-ка) _____ показал (-а)

(Ф.И.О.)

/_____/ уровень профессиональной подготовки:

Студент (-ка) _____ выполнил (-а) весь необходимый объем работ по исполнительской практике.

В целом профессиональный уровень подготовки студента и качество выполняемой им работы можно оценить на _____

Педагог - консультант / _____

(подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики / _____

(подпись) _____ (ФИО)