



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ТОЛЬЯТТИНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом МБОУ ВО  
«Тольяттинская консерватория»  
Протокол № 2  
от « 19 » октября 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор МБОУ ВО  
«Тольяттинская консерватория»  
*И. А. Скрипачева*  
« 19 » октября 2016 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ  
О ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ  
в МБОУ ВО «Тольяттинская консерватория»**

Тольятти 2016

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Положение о практике студентов регулирует вопросы организации и прохождения всех видов практики студентами всех направлений подготовки (специальностей) и форм обучения в муниципальном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Гольяттинская консерватория» (далее – Консерватория), обучающимися по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым по федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (далее – ФГОС ВО).

2. Настоящее Положение разработано в соответствии с

Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказом Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающие основные профессиональные образовательные программы высшего образования»;

Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования;

Нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

Трудовым кодексом РФ;

Уставом и локальными актами Консерватории.

3. Практика студентов Консерватории, обучающихся по направлениям подготовки (специальностям) ФГОС ВО, является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Цели и задачи, объем практики определяются соответствующими Федеральными государственными образовательными стандартами по направлениям подготовки (специальностям) высшего образования (ФГОС ВО).

4. Видами практики обучающихся Консерватории являются: учебная практика и производственная практика, в том числе преддипломная практика (далее вместе – практики).

5. Практика представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, призвана привить студенту практические навыки в соответствии со специализацией,

профилем подготовки по образовательным программам высшего образования.

6. Практики проводятся в структурных подразделениях Консерватории, на базе учебных коллективов Консерватории или в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым, творческим и научным потенциалом. Практика в сторонних организациях осуществляется на основе договоров между Консерваторией и организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках образовательных программ высшего образования.

7. Учебная практика и производственная практика студентов Консерватории проводятся рассредоточено одновременно (непрерывно) с теоретическим обучением.

8. Способ проведения практики в Консерватории – стационарный.

9. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

10. Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами Консерватории практики устанавливается учебным планом по направлению подготовки, профилю подготовки с учетом требований ФГОС ВО.

11. Программы практики разрабатываются и утверждаются Консерваторией самостоятельно на основе ФГОС ВО.

12. Программа практики включает в себя:

указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения;

перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

указание места практики в структуре образовательной программы;

указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики;

указание форм отчетности по практике;

фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики;

перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Консерватория может включить в состав программы практики также иные сведения и (или) материалы.

## 2. ВИДЫ ПРАКТИКИ

13. Основными видами практики студентов Консерватории являются учебная и производственная практики. Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

14. Основными типами практик студентов, обучающихся по направлениям подготовки, являются:

### *53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*

Учебная практика:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (введение в научно-исследовательскую деятельность).

Производственная практика:

Профиль «Фортепиано»:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская);

Профиль «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая);

Профиль «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»:

исполнительская практика;

педагогическая практика;

научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика.

### *53.03.03 Вокальное искусство*

Профиль «Академическое пение»:

Учебная практика:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (введение в научно-исследовательскую деятельность);

творческая практика (практика работы в театре).

Производственная практика:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская);

педагогическая практика;

научно-исследовательская работа;

Творческая практика (проектная).

Преддипломная практика.

15. Основными видами практик студентов, обучающихся по специальности, являются:

*53.05.01 Искусство концертного исполнительства*

Учебная практика:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (основы научных исследований);

Исполнительская практика.

Производственная практика:

Специализация № 1 «Фортепиано»:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская);

Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты»,  
Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты»,  
Специализация № 5 «Концертные народные инструменты»:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая);

Специализация № 1 «Фортепиано», Специализация № 3 «Концертные струнные инструменты», Специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты», Специализация № 5 «Концертные народные инструменты»:

педагогическая практика;

научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика.

*53.05.04 Музыкально-театральное искусство*

Специализация № 1 «Искусство оперного исполнительства

Учебная практика:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (основы научных исследований);

Исполнительская практика.

Производственная практика:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре);

педагогическая практика;

научно-исследовательская работа.

Преддипломная практика.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПРАКТИК**

16. *Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.*

16.1. Целью практики является: оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

16.2 Задачи практики: выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования

16.3. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности призвана привить первоначальные систематические навыки выполнения теоретических научно-исследовательских работ в единстве образовательного и творческого процессов; обеспечить прочное и глубокое усвоение знаний по специальным и смежным дисциплинам; развить творческое, аналитическое мышление, способности к творческой работе, расширить теоретический кругозор; выработать умения по применению теоретических знаний для решения конкретных практических задач; сформировать потребности и умения самостоятельно пополнять свои знания по специальности, навыки работы в творческих коллективах; способствовать профессиональной и социальной адаптации.

16.4. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится в форме аудиторных занятий. Форма и график аттестации по результатам прохождения студентами Консерватории практики установлен учебным планом и рабочей программой практики.

### *17. Педагогическая практика.*

17.1. Целью педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

17.2. Главные задачи практики – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, изучение основ педагогической и учебно-методической работы в учебных заведениях, овладении педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий и подготовки учебно-методических материалов по дисциплинам, освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

17.3. Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы учащихся, так и аудиторных занятий под руководством преподавателей-консультантов Консерватории. Аудиторные занятия проводятся в форме активной педагогической практики с учащимися сектора практики школы Консерватории; со студентами, обучающимся по профильным образовательным программам среднего профессионального образования Консерватории, а также со студентами, обучающимся по профильным образовательным программам высшего профессионального образования (бакалавриата) под руководством преподавателей Консерватории. Пассивная (наблюдательская) практика реализуется в рамках самостоятельной работы студента в классах ведущих педагогов ДМШ и ДШИ, Колледжа и Консерватории, просмотр открытых уроков и мастер-классов приглашенных исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов

17.4. Началу практики предшествует установочное занятие, проводимое руководителем практики, где в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др. После прохождения практики и сдачи студентами отчетности по практике рекомендуется проводить заключительное обсуждение по подведению итогов практики.

#### 18. *Исполнительская практика.*

18.1. Целью исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

18.2. Задачами данных видов практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской, театрально-сценической (практики работы в театре) и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде в различных аудиториях слушателей.

18.3. Исполнительская практика призвана: активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческих действиях студентов; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнительского мастерства и самосовершенствование студента в профессионально-личностном плане.

18.4. Исполнительская практика проводится в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам,

фестивалям, исполнение партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах; участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам).

18.5. Исполнительская практика может проводиться в виде концертных выступлений, организуемых Концертным отделом Консерватории. Объем и содержание (примерный репертуар) исполнительской практики определяется зачетными требованиями, а также программами по специальным дисциплинам. Базами для проведения студенческих концертов являются концертные залы Консерватории, концертно-театральные площадки, образовательные учреждения, управления социальной защиты населения г.о. Тольятти и др.

#### 19. *Концертмейстерская практика.*

19.1. Целью дисциплины является формирование всесторонне развитого музыканта–профессионала, расширение музыкального кругозора и художественного вкуса, получение студентом разнообразных навыков ансамблевого исполнительства.

19.2. Задачи практики – понимание роли пианиста как концертмейстера; развитие практических навыков для концертмейстерской работы во всём её многообразии; развитие стилевых навыков и художественного вкуса; воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии согласно принципам ансамблевого исполнения; умение читать с листа и транспонировать; приобретение навыков работы с солистами, как с вокалистами, так и с инструменталистами; накопление необходимого репертуарного минимума

19.3. Концертмейстерская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений на академических зачётах, в концертах, различных творческих проектах, где студенты практически реализуют навыки исполнительской сольной, ансамблевой, хоровой и оркестровой работы.

19.4. Концертмейстерская практика включает разные формы: выступления на зачетах, академических вечерах, экзаменах на протяжении всего периода обучения; участие в кафедральных, факультетских публичных концертных выступлениях, выездных просветительских концертах; выступление в сборных концертах с отдельными номерами; участие в концертах класса преподавателя; участие в составе концертных бригад с лекциями-концертами, лекциями-беседами в учебных заведениях и на предприятиях города и т.д.; участие в местных, региональных, межрегиональных и международных конкурсах; работа в профессиональных творческих организациях, исполнительских коллективах и другие формы публичных выступлений, связанные с концертмейстерским искусством.



## 20. *Оркестровая практика.*

20.1. Целью курса оркестровой практики является подготовка студента к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

20.2. Задачи практики – формирование и развитие навыков ансамблевой игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве артистов оркестра; стимулирование художественного и технического роста музыкантов; подчинение индивидуальности оркестрового музыканта единой художественной цели; приобретение навыков игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест; изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа; приобретение навыков работы с оркестром, включающих в себя развитие навыков организации репетиции, настройки оркестра, работы с группами, достижение поставленных художественных задач.

20.3. Оркестровая практика представляет собой работу в оркестровом классе, которая включает в себя: чтение с листа, индивидуальную подготовку партий, групповые репетиции, общие репетиции; ознакомление с разнообразными произведениями оркестровой литературы; исполнение достаточно трудных оркестровых сочинений разных стилей, произведений для солистов в сопровождении оркестра, для хора и оркестра.

20.4. Оркестровая практика проводится в учебных творческих коллективах Консерватории: камерный оркестр, симфонический оркестр, оркестр духовых инструментов, оркестр народных инструментов и др.

Оркестровая практика может проводиться в виде концертных выступлений, организуемых Концертным отделом Консерватории. Базами для проведения студенческих концертов являются концертные залы Консерватории, концертно-театральные площадки, образовательные учреждения, управления социальной защиты населения г.о. Тольятти и др.

## 21. *Практика работы в театре.*

21.1. Целью практики является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра. Студент должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле.

21.2. Задачи дисциплины – приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале, в различных аудиториях

слушателей. Подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.

21.3. Практика работы в театре представляет собой работу студентов в классе музыкального театра (оперной студии) по подготовке к участию в оперных и музыкальных спектаклях, концертных выступлениях.

Практика работы в театре проводится в учебном творческом театре Оперная студия «Орфей» Консерватории.

## *22. Творческая (проектная) практика*

22.1. Цель практики решение профессиональных задач художественно-творческого направления менеджмента, к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

22.2. Задачи практики – формирование профессиональных компетенций, необходимых в работе социокультурных проектов и программ, направленных на пропаганду достижений музыкального искусства и культуры среди различных слоев населения; освоение деятельности по планированию и организации концертной деятельности творческого коллектива, творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), применение менеджерских навыков при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования.

22.3. Основной формой творческой (проектной) практики является организация концертной и просветительской деятельности – реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры. Другими важными формами творческой практики являются ознакомительная практика, состоящая в посещении различных концертных мероприятий: лекций-конcertов, concertов-бесед, concertов-викторин.

Творческая (проектная) практика реализуется в форме самостоятельной работы учащихся рассредоточено одновременно (непрерывно) с теоретическим обучением в структурных подразделениях Консерватории.

## *23. Научно-исследовательская работа.*

23.1. Целью научно-исследовательской работы является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

23.2. Задачей научно-исследовательской работы является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого

отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста и компьютерной версткой.

23.3. Научно-исследовательская работа осуществляется в форме:

участия в научных семинарах кафедры;

участие студентов в ежегодных научно-практических конференциях.

23.4. Научно-исследовательская работа направлена на создание предпосылок для воспитания и самореализации личностных творческих возможностей студентов; обеспечение условий для выявления, раскрытия и развития способностей и талантов студентов вуза; развитие у студентов способностей к самостоятельным обоснованным суждениям и выводам; воспитание, формирование и развитие у будущих специалистов и бакалавров следующих качеств: способности использовать научные знания в практической деятельности и быстро адаптироваться при изменении ситуаций и требований; умение определиться в жизни в соответствии с личными способностями, знаниями, умениями и стремлениями; готовность и способности к повышению квалификации и переподготовке, постоянному самообразованию и самосовершенствованию.

24. *Преддипломная практика.*

24.1. Цель преддипломной практики – систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

24.2. Задачи – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации; сбор информационного материала для выполнения заключительного этапа обучения – выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

24.3. Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы и направлена на систематизацию уже приобретенных знаний, дальнейшее углубление и развитие ранее сформированных профессиональных навыков и умений, закрепление и совершенствование знаний, умений, навыков, полученных студентами в период обучения в вузе; приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации. Важной задачей преддипломной практики является сбор, систематизация и аналитическая обработка материала, который в последующем можно будет использовать при написании дипломной работы.

25. Общее руководство всеми видами практик осуществляет руководитель сектора практики из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории.

26. Руководитель практики:

составляет рабочий график (план) проведения практики;  
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;  
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;  
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;  
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;  
оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

27. Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

28. Сроки проведения практики устанавливаются Консерваторией в соответствии с ФГОС ВО, учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса, с учетом теоретической подготовленности студентов, возможностей учебно-производственной базы Консерватории и организаций (при наличии договоров).

29. Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить учебную, производственную, в том числе преддипломную практики, по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

#### **4. АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ПРАКТИК**

30. Консерваторией устанавливается отчетность студентов о прохождении практики в письменной форме. Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной и итоговой аттестации студента. После прохождения аттестации отчеты студентов собираются руководителем вида практики.

31. Формы аттестации результатов практики (зачет, экзамен) устанавливается учебными планами Консерватории с учетом требований ФГОС ВО.

32. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

33. Студенты, не выполнившие программы практик по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

## **5. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

34. С момента зачисления студентов в период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации.

35. При прохождении практики студент обязан:

- своевременно и качественно выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- сдать письменный отчет по установленной форме руководителю практики.

36. Студенты-практиканты имеют право обращаться к руководителям практики, администрации и преподавателям по всем вопросам, возникающим в процессе практики, вносить предложения по совершенствованию организации практики.

37. Студентам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по ходатайству заведующего соответствующей кафедры могут быть зачтены отдельные виды практики. Для этого необходимо представить руководителю практики копию трудовой книжки или трудового договора с записью о выполнении работы в соответствующей должности и ходатайство заведующего кафедрой о зачете прохождения практики по месту работы.

38. Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, могут быть отчислены из Консерватории как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном локальными нормативными актами.

39. Отчеты студентов по практике сдаются руководителю каждого вида практики и хранятся в течение всего периода обучения.