



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ТОЛЬЯТТИНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Тольятти 2016



ПРИНЯТО

Ученым Советом МБОУ ВО
«Тольяттинская консерватория»
Протокол № 1
от « 31 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МБОУ ВО
«Тольяттинская консерватория»
Е.Н. Прасолов
августа 2016 г.



**Основная образовательная программа
дополнительного профессионального образования
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Форма обучения — без отрыва от производства
Нормативный срок обучения – 72 часа (36 часов)

Тольятти 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
 - 1.1. Определение
 - 1.2. Нормативные документы
 - 1.3. Общая характеристика ООП ДПО
 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
 - 2.1. Область профессиональной деятельности
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
 - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности
 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП ДПО
 4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Учебный план
 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ДПО
 - 5.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы
 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДПО
 - 6.1. Использование образовательных технологий
 - 6.2. Кадровое обеспечение
 7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Рабочий учебный план*

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей в МБОУ ВО «Тольяттинская консерватория» (далее – Консерватория).

Обучение по программе дополнительного профессионального образования реализует Научно-методический центр художественного образования (далее НМЦ), являющийся структурным подразделением Тольяттинской консерватории.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 21.02.2014 № АК-316/06 О направлении рекомендаций (Методические рекомендации по разработке, заполнению, учету и хранению бланков документов о квалификации).

Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;
Локальные акты Консерватории;
Устав Консерватории.

1.3. Общая характеристика ООП ДПО

Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в совершенствовании творческо-исполнительской деятельности, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков педагогическими работниками и специалистами в области музыкального искусства. Освоение ООП ДПО позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить компетенции, необходимые для реализации профессиональной деятельности.

Нормативный срок освоения ООП ДПО без отрыва от производства составляет 72 часа (36 часов)

Общая трудоемкость освоения – 2 зачетные единицы.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Минимально допустимый срок освоения программ повышения квалификации не может быть менее 16 часов.

Консерватория осуществляет реализацию ООП на государственном языке Российской Федерации.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности научно-педагогических педагогических работников и специалистов

Областью профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

музыкальное исполнительство (в концертных залах и филармониях – сольное и ансамблевое выступление)

музыкальная педагогика (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах).

2.2. Объекты профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Объектами профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

музыкальное произведение в различных формах его бытования;

слушательская и зрительская аудитория концертных залов;

различные категории, обучающиеся по программам высшего, среднего и дополнительного профессионального образования;

образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов

Видами профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

творческо-исполнительская деятельность;

педагогическая деятельность (в учреждениях среднего и высшего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

Задачами профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

а) *в области музыкально-исполнительской деятельности:*

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории (уровень не ниже репертуара учащихся средних и старших классов);

воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

б) в области педагогической деятельности:

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

В области творческо-исполнительской деятельности:

осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концертного внимания;

создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста; совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;

исполнение публичных сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В области музыкально-педагогической деятельности:

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

познание методики преподавания и музыкальной подготовки в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

Обучение по программе дополнительного профессионального образования – повышение квалификации (индивидуальная стажировка)

осуществляется без отрыва от производства, в установленные сроки, в соответствии с примерным Планом курсов повышения квалификации, на основании разработанного и утвержденного плана работы.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение № 1).

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ДПО

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности программы бакалавриата. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области вокального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), музыкально-образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого слушателя из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Для слушателей обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Перечень периодических изданий

№ п/п	Наименование издания	Количество комплектов
1.	Балет	1
2.	Бюллетень министерства образования и науки	1
3.	Играем сначала. De capo al fine	1
4.	ПС-Искусство	1
5.	Культура	1
6.	Музыкальная академия	1
7.	Музыкальная жизнь	1
8.	Музыкальное обозрение	3
9.	Основы безопасности жизнедеятельности	1
10.	Российская газета + РГ Неделя	1
11.	Юный художник	1
12.	Вопросы истории	1
13.	Вопросы литературы	1
14.	Вопросы философии	1
15.	Высшее образование в России	1
16.	Педагогика	1
17.	Справочник руководителя учреждения культуры	1
18.	Площадь Свободы	1

*Электронно-библиотечная система
«Издательство Лань»*

1. Доступ к коллекции «Балет. Танец. Хореография – Издательство Планета Музыки» ЭБС «Издательства Лань»
2. Доступ к коллекции «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ЭБС «Издательства Лань»
3. Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Владос» ЭБС «Издательства Лань»

*Перечень электронных ресурсов**

1.	Музыкальное обозрение	http://нципти.рф
2.	Приволжский федеральный округ	http://www.pfo.ru
3.	Министерство культуры Самарской области	http://www.mincult.samregion.ru
4.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
5.	Наука и образование против террора	http://scienceport.ru
6.	Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет	http://нципти.рф
7.	Электронная библиотечная система «КнигаФонд»	http://www.knigafund.ru
8.	Электронная библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com
9.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
10.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф
11.	Министерство культуры Российской Федерации	http://mkrf.ru
12.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru

13.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru
14.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
15.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
16.	Газета «Культура» (Самара)	http://sjrs.ru/wp/
17.	Электронные библиотечные системы и ресурсы	http://www.tih.kubsu.ru

*(Полный перечень ссылок на справочные электронные ресурсы находится в локальной сети Консерватории)

Слушатели из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Консерватория располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе и соответствующим лицензионным программным обеспечением (Интернет – технология FTTB, Скорость 5мб/с, Операционная система: Linux Lubuntu 14.10 – GNU General Public License, Программа преподавателя для управления компьютерным классом: Eropetes 0.5.7).

Информационная база Консерватории подключена к локальной вычислительной сети для внутреннего пользования (документооборот, сопровождение образовательного процесса). На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение (Операционная система: Windows, Антивирус Kaspersky Internet Security, АБВУУ FineReader 10.0, ЦПС Гарант-Поволжье (сетевая версия), Современные медиа технологии в образовании и культуре (сетевая версия).

Официальная информация об образовательной организации представлена на сайте Консерватории <https://iskusstv.ru> с учетом требований законодательства в сфере образования.

5.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Консерватория располагается в 4-х учебных корпусах и включает в себя необходимый для реализации программы бакалавриата перечень специальных помещений для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (кино-фото лаборатория, 2 примерные, помещение с оркестровым реквизитом);

малый концертный зал на 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием (помещение для хранения оборудования);

библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами

(фонотека, видеотека, фильмотека; просмотровый видеокабинет), лингафонный кабинет;

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования (презентационная техника – проектор, экран, компьютер/ноутбук) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей), в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (видеокамера «Панасоник» – 1 шт; звукотех.аппарат «Солист» – 1 шт; видеомагнитофон « Самсунг» – 1 шт; радиомикрофон – 1 шт; пульт «Samik» – 1шт; вокальный микрофон – 2 шт; хоровой микрофон – 2 шт; компрессор двухканальный – 1 шт; комплект соед. разъемник – 1 шт; DVD плеер – 2 шт; стойка для микрофона – 1 шт; акустическая система Fender Passport – 2 шт; акустическая система – 2 шт; усилитель мощности – 1 шт);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением (монитор – 10 шт; системный блок Sovrag EVO D310 – 6 шт; системный блок Irbis – 4 шт; микшерский электронный пульт – 1 шт; усилитель «Кумир» – 2 шт; синтезатор – 1 шт; микрофон – 2 шт; телевизор – 1 шт; DVD-плеер Samsung – 1 шт; МФУ – 1 шт).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (проектор, мультимедийное и аудиотехническое оборудование). В Консерватории обеспечены условия для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования квалификацией соответствующих работников.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал, компьютерный класс) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (в том числе, локальную – сопровождение образовательного процесса) организации.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальная мастерская).

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

6.1. Использование образовательных технологий

Реализация дополнительных образовательных программ в Консерватории осуществляется в активной и пассивной формах. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку используются:

- лекция;
- семинар;
- консультация;
- практические занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- самостоятельная работа слушателей;
- методическая работа;
- итоговый отчет.

При реализации ООП ДПО устанавливаются следующие виды учебных занятий:

- групповые занятия;
- мелкогрупповые занятия;
- индивидуальные занятия.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть ООП ДПО и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Методическая работа – форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Рекомендуемый план методической работы:

- 1) тема работы;
- 2) цель и задачи работы;
- 3) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения);
- 5) области применения,
- 6) библиография.

6.2. Кадровое обеспечение ООП

Реализация дополнительных образовательных программ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися

художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

К реализации программ дополнительного профессионального образования привлекаются руководители и специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, имеющие диплом(ы) лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в Консерватории или по её окончании.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения (4 учебных корпуса, общежитие), находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 6699,6 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Образовательное учреждение укомплектовано современным компьютерным оборудованием, соответствующее профилю учебной деятельности Консерватории. Оборудование используется в учебных и административных процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок; и объединено в Единое Информационное пространство, позволяющее совместную разработку и эффективный обмен учебной и административной информацией.

Учебный процесс поддерживают: Учебный отдел, Научно-методический центр художественного образования, Отдел по концертной работе, Отдел по внеучебной работе, Редакционно-издательский отдел, Библиотека, Филармоническое общество.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Дополнительная профессиональная образовательная программа
(повышение квалификации)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Цель: повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства; совершенствование профессионального мастерства

Категория слушателей: педагогические, научно-педагогические работники.

Нормативный срок обучения: 72 часа

Форма обучения: без отрыва от производства.

№ п.п.	Наименование разделов (модулей)	Объем работы слушателей в часах				
		Всего	из них			Самостоятельных
			Аудиторные			
			Лекции	Практические	Индивидуальные	
1.	Вопросы комплексного воспитания учащихся и развитие их музыкальных способностей в процессе обучения в классе специального инструмента	4	2	2	0	0
	Традиции музыкального исполнительства на инструменте (педагогические школы) и современнее тенденции музыкального образования и воспитания. Вопросы истории и теории исполнительства на инструменте	10	4	6		0
2.	Проблемы подбора инструктивного материала в ДМШ, ДШИ. Развитие двигательных способностей ученика. Роль упражнений и гамм в приобретении беглости	10	2	4	4	0
3.	Вопросы голосоведения, артикуляции, мелизматики, динамики, стиля. Переосмысление аппликатуры в целях достижения качественного	14		6	8	0

	исполнительского результата.					
5.	Работа над крупной формой. Проблемы артикуляции, интонирования, оркестровки.	14	2	6	6	0
6.	Кантилена. Звуковая перспектива, агогика. Роль кульминации в осмыслении формы произведения	12	2	4		6
7.	Значение коллективных форм музицирования. Работа над звуком и художественным образом произведения. Воспитание метро-ритмической устойчивости, динамического баланса в коллективных формах музицирования (ансамбль)	6	1	3	2	0
8.	Предоставление отчета	2				2
	Общий объем	72	12	34	18	8