



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ТОЛЬЯТТИНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

Тольятти 2016



**ПРИНЯТО**

Ученым Советом МБОУ ВО  
«Тольяттинская консерватория»  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор МБОУ ВО

«Тольяттинская консерватория»

Е.Н. Прасолов

30 августа 2016 г.



**Основная образовательная программа  
дополнительного профессионального образования  
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

Форма обучения — без отрыва от производства

Нормативный срок обучения – 72 часа (36 часов)

Тольятти 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
    - 1.1. Определение
    - 1.2. Нормативные документы
    - 1.3. Общая характеристика ООП ДПО
  2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
    - 2.1. Область профессиональной деятельности
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности
    - 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности
  3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП ДПО
  4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
    - 4.1. Календарный учебный график
    - 4.2. Учебный план
  5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ДПО
    - 5.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы
  6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДПО
    - 6.1. Использование образовательных технологий
    - 6.2. Кадровое обеспечение
  7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Рабочий учебный план*

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Определение**

Дополнительная профессиональная образовательная программа (повышение квалификации) является системой учебно-методических документов, обеспечивающих повышение квалификации слушателей в МБОУ ВО «Тольяттинская консерватория» (далее – Консерватория).

Обучение по программе дополнительного профессионального образования реализует Научно-методический центр художественного образования (далее НМЦ), являющийся структурным подразделением Тольяттинской консерватории.

## **1.2. Нормативные документы**

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 21.02.2014 № АК-316/06 О направлении рекомендаций (Методические рекомендации по разработке, заполнению, учету и хранению бланков документов о квалификации).

Нормативные документы Минобрнауки России, Минкультуры России;  
Локальные акты Консерватории;  
Устав Консерватории.

## **1.3. Общая характеристика ООП ДПО**

Основная задача дополнительного профессионального образования состоит в совершенствовании творческо-исполнительской деятельности, обогащении новыми знаниями, накоплении практических навыков педагогическими работниками и специалистами в области хореографического творчества. Освоение ООП ДПО позволит лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить компетенции, необходимые для реализации профессиональной деятельности.

Нормативный срок освоения ООП ДПО без отрыва от производства составляет 72 часа (36 часов)

Общая трудоемкость освоения – 2 зачетные единицы.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Минимально допустимый срок освоения программ повышения квалификации не может быть менее 16 часов.

Консерватория осуществляет реализацию ООП на государственном языке Российской Федерации.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности научно-педагогических педагогических работников и специалистов**

Областью профессиональной деятельности руководителей творческих хореографических коллективов, научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

хореографическое исполнительство (в концертных залах и филармониях – сольное и ансамблевое пение, участие в музыкальных спектаклях и музыкальных театрах);

применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя-хореографа.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов**

Объектами профессиональной деятельности руководителей творческих хореографических коллективов, научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

хореографические постановки в различных формах их бытования (классический, народно-сценический, современный, бальный танцы);

зрительская аудитория концертных залов;

различные категории, обучающиеся по программам среднего и дополнительного профессионального образования;

образовательные учреждения среднего профессионального образования и учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области хореографического искусства.

### **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности научно-педагогических, педагогических работников и специалистов**

*Видами* профессиональной деятельности руководителей творческих хореографических коллективов, научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

творческо-исполнительская деятельность;

педагогическая деятельность (в учреждениях среднего профессионального образования и в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей).

*Задачами* профессиональной деятельности руководителей творческих хореографических коллективов, научно-педагогических, педагогических работников и специалистов являются:

*а) в области творческо-исполнительской деятельности:*

высокохудожественное, осмысленное, образное и выразительное донесение художественного содержания исполняемых хореографических

произведений до слушательской аудитории в различных модусах: соло, в ансамбле.

*б) в области педагогической деятельности:*

воспитание хореографа-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение искусству хореографии и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной, профессиональной сценической и педагогической деятельности;

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над хореографическим образом в исполняемой постановке, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП ДПО**

Повышение квалификации научно-педагогических, педагогических работников и специалистов осуществляется не реже одного раза в три года. Оценка уровня знаний слушателя проводится по результатам текущего контроля и итоговой аттестации.

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

*В области творческо-исполнительской деятельности:*

осознание специфики хореографического исполнительства как вида творческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концертного внимания;

создание индивидуальной художественной интерпретации хореографического произведения;

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение хореографического произведения в культурно-историческом контексте;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над хореографическим произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов хореографической памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

применение теоретических знаний в хореографической исполнительской деятельности;

исполнение публичных сольных концертных программ, состоящих из хореографических произведений различных жанров, стилей, эпох.

*В области педагогической деятельности:*

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области педагогики, психологии хореографической деятельности;

изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере педагогики хореографической деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над хореографическим произведением;

познание методики преподавания и хореографической подготовки в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области хореографической педагогики;

анализ и критический разбор процесса исполнения хореографической постановки, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения хореографического образа в работе над хореографической постановкой с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

## **4. 4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **4.1. Календарный учебный график**

Обучение по программе дополнительного профессионального образования – повышение квалификации (индивидуальная стажировка) осуществляется без отрыва от производства, в установленные сроки, в соответствии с примерным Планом курсов повышения квалификации, на основании разработанного и утвержденного плана работы.

#### **4.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план повышения квалификации по программе наименование разделов (модулей) и количество часов аудиторной и самостоятельной работы слушателя (Приложение № 1).

### **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ДПО**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской подготовки слушателей, предусмотренных учебным планом.

**Библиотечный фонд** укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности программы бакалавриата. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области хореографического искусства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), музыкально-образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

Каждый слушатель обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого слушателя из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Для слушателей обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

*Перечень периодических изданий*



№ п/п	Наименование издания	Количество комплектов
1.	Балет	1
2.	Бюллетень министерства образования и науки	1
3.	Играем сначала. De capo al fine	1
4.	ПС-Искусство	1
5.	Культура	1
6.	Музыкальная академия	1
7.	Музыкальная жизнь	1
8.	Музыкальное обозрение	3
9.	Основы безопасности жизнедеятельности	1
10.	Российская газета + РГ Неделя	1
11.	Юный художник	1
12.	Вопросы истории	1
13.	Вопросы литературы	1
14.	Вопросы философии	1
15.	Высшее образование в России	1
16.	Педагогика	1
17.	Справочник руководителя учреждения культуры	1
18.	Площадь Свободы	1

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

*Перечень электронных ресурсов\**

1.	Музыкальное обозрение	<a href="http://нципти.рф">http://нципти.рф</a>
2.	Приволжский федеральный округ	<a href="http://www.pfo.ru">http://www.pfo.ru</a>
3.	Министерство культуры Самарской области	<a href="http://www.mincult.samregion.ru">http://www.mincult.samregion.ru</a>
4.	Российская государственная библиотека искусств	<a href="http://liart.ru/ru/">http://liart.ru/ru/</a>
5.	Наука и образование против террора	<a href="http://scienceport.ru">http://scienceport.ru</a>
6.	Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет	<a href="http://нципти.рф">http://нципти.рф</a>
7.	Электронная библиотечная система «КнигаФонд»	<a href="http://www.knigafund.ru">http://www.knigafund.ru</a>
8.	Электронная библиотечная система «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>
9.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
10.	Министерство образования и науки Российской Федерации	<a href="http://минобрнауки.рф">http://минобрнауки.рф</a>
11.	Министерство культуры Российской Федерации	<a href="http://mkrf.ru">http://mkrf.ru</a>
12.	Портал культурного наследия России	<a href="http://www.culture.ru">http://www.culture.ru</a>
13.	Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
14.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
15.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
16.	Газета «Культура» (Самара)	<a href="http://sjrs.ru/wp/">http://sjrs.ru/wp/</a>
17.	Электронные библиотечные системы и ресурсы	<a href="http://www.tih.kubsu.ru">http://www.tih.kubsu.ru</a>

\*(Полный перечень ссылок на справочные электронные ресурсы находится в локальной сети Консерватории)

Консерватория располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе и соответствующим лицензионным программным обеспечением (Интернет – технология FTTB, Скорость 5мб/с, Операционная система: Linux Lubuntu 14.10 – GNU General Public License, Программа преподавателя для управления компьютерным классом: Eruptes 0.5.7). Слушатели выполняют практические задания с использованием персональных компьютеров.

### **5.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы**

театрально-концертный (актовый) зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (кино-фото лаборатория, 2 гримерные, помещение с оркестровым реквизитом);

малый концертный (актовый) зал на 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием (помещение для хранения оборудования);

учебный театр со сценой на 144 посадочных места и звукотехническим оборудованием (гримерные, декорации);

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

фонотеку, видеотеку, фильмотеку, отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-диски) для работы специализированными материалами;

учебные аудитории, оснащенные зеркалами, матами, ковриками, хореографическими станками и другим реквизитом;

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (видеокамера «Панасоник» – 1 шт; звукотех.аппарат «Солист» – 1 шт; видеоманитофон « Самсунг» – 1 шт; радиомикрофон – 1 шт; пульт «Samik» – 1шт; вокальный микрофон – 2 шт; хоровой микрофон – 2 шт; компрессор двухканальный – 1 шт; комплект соед. разъемник – 1 шт; DVD плеер – 2 шт; стойка для микрофона – 1 шт; акустическая система Fender Passport – 2 шт; акустическая система – 2 шт; усилитель мощности – 1 шт);

для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» – аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением (монитор – 10 шт; системный блок Sovrag EVO D310 – 6 шт; системный блок Irbis – 4 шт; микшерский электронный пульт – 1 шт; усилитель «Кумир» – 2 шт; синтезатор – 1 шт; микрофон – 2 шт; телевизор – 1 шт; DVD-плеер Samsung – 1 шт; МФУ – 1 шт).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (проектор, мультимедийное и аудиотехническое оборудование).

Кроме того, Консерватория оснащена следующим материально-техническим обеспечением, которое включает в себя:

парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты);

видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;

звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

медицинский кабинет;

столовую.

Помещения для самостоятельной работы слушателей (читальный зал, компьютерный класс) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (в том числе, локальную – сопровождение образовательного процесса) организации.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальная мастерская).

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДПО**

### **6.1. Использование образовательных технологий**

Реализация дополнительных образовательных программ в Консерватории осуществляется в активной и пассивной формах. В качестве методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку используются:

лекция;

семинар;

консультация;

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические и отчетные концерты;

самостоятельная работа слушателей;

методическая работа;

просмотр и анализ видеозаписей концертных выступлений известных хореографических коллективов, конкурсных выступлений;

участие в городских и межрегиональных конкурсах хореографического искусства;

итоговый отчет.

При реализации ООП ДПО устанавливаются следующие виды учебных занятий:

групповые занятия;

мелкогрупповые занятия;

индивидуальные занятия.

*Самостоятельная работа* слушателей представляет собой обязательную часть ООП ДПО и выполняется слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в читальном зале библиотеки, фонотеке и в домашних условиях. Результаты самостоятельной работы контролируется преподавателем.

*Методическая работа* – форма практической (в основном, учебно-методической или научно-творческой) самостоятельной работы слушателя, подытоживающей его собственный опыт хореографической, исполнительской и педагогической деятельности.

Рекомендуемый план методической работы:

- 1) тема работы;
- 2) цель и задачи работы;
- 3) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения);
- 5) области применения,
- 6) библиография.

## **6.2. Кадровое обеспечение ООП ДПО**

Реализация дополнительных образовательных программ обеспечивается высококвалифицированными специалистами: научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической и/или научной деятельностью.

К реализации программ дополнительного профессионального образования привлекаются руководители и специалисты высшей квалификации, в том числе имеющие ученые степени и ученые звания, имеющие диплом(ы) лауреата международного конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности, полученный в период обучения в Консерватории или по её окончании.

## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения (4 учебных корпуса, общежитие), находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 6699,6 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Образовательное учреждение укомплектовано современным

компьютерным оборудованием, соответствующее профилю учебной деятельности Консерватории. Оборудование используется в учебных и административных процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок; и объединено в Единое Информационное пространство, позволяющее совместную разработку и эффективный обмен учебной и административной информацией.

Учебный процесс поддерживают: Учебный отдел, Научно-методический центр художественного образования, Отдел по концертной работе, Отдел по внеучебной работе, Редакционно-издательский отдел, Библиотека, Филармоническое общество.

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 Дополнительная профессиональная образовательная программа  
 (повышение квалификации)

**НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
 (ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

*Цель:* повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства; совершенствование профессионального мастерства

*Категория слушателей:* педагогические работники.

*Нормативный срок обучения:* 72 часа

*Форма обучения:* без отрыва от производства.

№ п.п.	Наименование разделов (модулей)	Объем работы слушателей в часах				
		Всего	из них			Самостоятельных
			Лекции и	Практические	Индивидуальные	
1.	Основы методики и хореографической исполнительства. Рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них.	2	2	0	0	0
2.	Ознакомление с методической литературой по хореографии и методике ее развития, сборниками упражнений и художественно-педагогическим материалом.	4	2	0	0	2
3.	Вопросы комплексного воспитания учащихся и развитие их способностей в процессе обучения на хореографическом отделении школы.	8	1	5	2	0
4.	Традиции хореографической школы исполнения и современный передовой опыт. Пути формирования основных профессиональных навыков.	8	2	4	2	0
5.	Проблемы хореографического образования в ДШИ. Знакомство с основными знаниями о гигиенических правилах и специфике жизненного режима учащихся-хореографов.	16	2	8	6	0
6.	Мастер-класс	26		12	14	

7.	Исполнительский анализ хореографических постановок различных авторов	6	4			2
8.	Защита итоговой работы	2				2
	<b>Общий объем</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>29</b>	<b>24</b>	<b>6</b>

**РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
Дополнительная профессиональная образовательная программа  
(повышение квалификации)

**НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**(ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

*Цель:* повышение профессионального уровня работников образовательных учреждений культуры и искусства; совершенствование профессионального мастерства

*Категория слушателей:* педагогические работники.

*Нормативный срок обучения:* 36 часов

*Форма обучения:* без отрыва от производства.

№ п.п.	Наименование разделов (модулей)	Объем работы слушателей в часах				
		Всего	из них			Самостоятельных
			Лекции	Практические	Индивидуальные	
1.	Основы методики и хореографической исполнительства. Рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания с целью выявления наиболее рациональных из них.	2	2	0	0	0
2.	Вопросы комплексного воспитания учащихся и развитие их способностей в процессе обучения на хореографическом отделении школы.	2	0	2	0	0
3.	Традиции хореографической школы исполнения и современный передовой опыт. Пути формирования основных профессиональных навыков.	4	0	2	2	0
4.	Мастер-класс	22	0	10	12	0
5.	Исполнительский анализ хореографических постановок.	4		4		
6.	Защита итоговой работы	2	0	0	0	2
	<b>Общий объем</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>2</b>