



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ТОЛЬЯТТИНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки
«Фортепиано»**

Тольятти 2016



ПРИНЯТО

Ученым Советом МБОУ ВО
«Тольяттинская консерватория»
Протокол № 1
от « 31 » августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МБОУ ВО
«Тольяттинская консерватория»
Е.Н. Прасолов
« 31 » августа 2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУ ДО Школа искусств №1
г/о Тольятти
Школа
В.И. Лапин
« 02 » сентября 2016 г.

**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Квалификация: *Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.*

Форма обучения — очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Направление подготовки утверждено приказом Минобрнауки России
от 11.08.2016г № 1010
зарегистрированным Минюстом России
от 26.08.2016г. № 43448

Тольятти 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

1.2. Нормативные документы

1.3. Общая характеристика программы бакалавриата

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

2.2. Объекты профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата

2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА И ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Календарный учебный график

4.2. Учебный план

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (модулей), практик

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Общесистемное обеспечение реализации программы бакалавриата

5.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы бакалавриата

5.3. Кадровое обеспечение реализации программы бакалавриата

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

6.3. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7.1. Социальная инфраструктура

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» (далее соответственно – программа бакалавриата, направление подготовки), реализуемая в муниципальном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Тольяттинская консерватория» (далее – Консерватория), сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки. Программа бакалавриата регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практики, и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1010 от 11.08.2016г.;

Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 (ред. от 15.01.15) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Устав Консерватории;

Локальные акты Консерватории.

1.3. Общая характеристика программы бакалавриата

Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 4 года.

Общая трудоемкость освоения – 240 зачетных единиц.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Трудоемкость программы бакалавриата по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

При приеме на программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» Консерватория проводит дополнительные вступительные испытания

творческой профильной направленности.

Освоение программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано», позволяет выпускнику, успешно прошедшему итоговую (государственную итоговую) аттестацию, получить квалификации – *Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.*

Консерватория осуществляет реализацию программы бакалавриата на государственном языке Российской Федерации.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ БАКАЛАВРИАТА

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата

Областью профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкальное исполнительство (исполнительство на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);

руководство творческими коллективами;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

2.2. Объекты профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата

Объектами профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата, являются:

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности бакалавров, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

музыкально-исполнительская;

педагогическая;

художественное руководство творческим коллективом;

организационно-управленческая;

музыкально-просветительская;

научно-исследовательская.

2.4. Задачи профессиональной деятельности бакалавров

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие **профессиональные задачи**:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; исполнение оркестровых и ансамблевых партий;

овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;

создание аранжировок и переложений;

в области педагогической деятельности:

осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик;

в области организационно-управленческой деятельности:

специалиста, референта, консультанта,

руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

в области музыкально-просветительской деятельности:

осуществление профессиональной деятельности в структурных подразделениях государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства (филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах;

участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования;

в области художественного руководства творческим коллективом:

художественное руководство творческим коллективом, самодельными/любительскими в области народного творчества;

руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в области музыкально-просветительской деятельности:

участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: выступление с концертами (соло, в составе ансамбля, оркестра, с оркестром, лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

осуществление связи со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;

в области научно-исследовательской деятельности:

осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

В результате освоения программ бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-

историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к

использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

способностью овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

организационно-управленческая деятельность:

готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-29);

художественное руководство творческим коллективом:

способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

научно-исследовательская деятельность:

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА И ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Структура программы бакалавриата включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ бакалавриата, имеющих различную направленность (профиль) образования в рамках одного направления подготовки (далее – направленность (профиль) программы).

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план подготовки бакалавров, включает базовую и вариативную части (в соответствии с профилем подготовки), перечень дисциплин, практик, их трудоемкость и последовательность изучения и состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы бакалавриата, являются обязательными для освоения обучающимся вне зависимости от направленности (профиля) программы бакалавриата,

которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы бакалавриата и их объем, установлен в соответствии с настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата в объеме не менее 72 академических часов (2 з.е.) в очной форме обучения;

элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Консерваторией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья устанавливается Консерваторией.

Введение дисциплин и практик в разделы «Вариативная часть» основывается на соответствии целей, задач и компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО и определяют направленность (профиль) программы бакалавриата. После выбора обучающимся направленности (профиля) программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик «Вариативной части» становится обязательным для освоения обучающимся.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы.

В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная практики. Блок 2 «Практики» является обязательным разделом программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки в соответствии с видом (видами) деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

При реализации программы бакалавриата в соответствии с профилем подготовки «Фортепиано» предусматриваются следующие типы учебной и производственной практики:

Типы *учебной* практики:

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения учебной практики в Консерватории: стационарная.

Типы *производственной* практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

исполнительская практика;

педагогическая практика;

научно-исследовательская работа.

Способы проведения производственной практики в Консерватории: стационарная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Все виды учебной практики проводятся в соответствии с учебным планом в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

В учебном плане по педагогической практике обозначены аудиторные занятия студента с обучающимся (обучающимися), которые проводятся в активной форме. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы студента.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочими программами практик.

Учебная и (или) производственная практики проводятся в структурных подразделениях Консерватории.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация проводится с целью определения качественного уровня освоения компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации выпускника, полностью соответствуют программе бакалавриата, которую он освоил за время обучения.

Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации, включая программы государственных экзаменов и (или) требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и (или) защиты выпускных квалификационных работ, утверждаются Консерваторией.

Программа и фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяет Консерватория на основании ФГОС ВО в части требований к результатам освоения программы бакалавриата.

Государственный экзамен проводится по утвержденной Консерваторией программе, содержащей рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее – предэкзаменационная консультация).

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин (модулей), практик

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены ко всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» в Консерватории.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ дисциплин и программ практик.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

5.1. Общесистемное обеспечение реализации программы бакалавриата

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Программа бакалавриата обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин и практик представлено в локальной сети Консерватории.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности программы бакалавриата. Библиотечный фонд также включает издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), музыкально-образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств), образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Перечень периодических изданий

№ п/п	Наименование издания	Количество комплектов
1.	Балет	1
2.	Бюллетень министерства образования и науки	1
3.	Играем сначала. De capo al fine	1
4.	ПС-Искусство	1
5.	Культура	1
6.	Музыкальная академия	1
7.	Музыкальная жизнь	1
8.	Музыкальное обозрение	3
9.	Основы безопасности жизнедеятельности	1
10.	Российская газета + РГ Неделя	1
11.	Юный художник	1
12.	Вопросы истории	1
13.	Вопросы литературы	1
14.	Вопросы философии	1
15.	Высшее образование в России	1
16.	Педагогика	1
17.	Справочник руководителя учреждения культуры	1
18.	Площадь Свободы	1

*Электронно-библиотечная система
«Издательство Лань»*

1. Доступ к коллекции «Балет. Танец. Хореография – Издательство Планета Музыки» ЭБС «Издательства Лань»
2. Доступ к коллекции «Музыка и Театр – Издательство Планета Музыки» ЭБС «Издательства Лань»
3. Доступ к коллекции «Психология. Педагогика – Издательство Владос» ЭБС «Издательства Лань»

*Перечень электронных ресурсов**

1.	Музыкальное обозрение	http://нципти.рф
2.	Приволжский федеральный округ	http://www.pfo.ru
3.	Министерство культуры Самарской области	http://www.mincult.samregion.ru
4.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
5.	Наука и образование против террора	http://scienceport.ru
6.	Национальный центр информационного противодействия терроризму в образовательной среде и сети Интернет	http://нципти.рф
7.	Электронная библиотечная система «КнигаФонд»	http://www.knigafund.ru
8.	Электронная библиотечная система «Лань»	http://e.lanbook.com
9.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru
10.	Министерство образования и науки Российской Федерации	http://минобрнауки.рф
11.	Министерство культуры Российской Федерации	http://mkrf.ru
12.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
13.	Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru

14.	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
15.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru
16.	Газета «Культура» (Самара)	http://sjrs.ru/wp/
17.	Электронные библиотечные системы и ресурсы	http://www.tih.kubsu.ru

*(Полный перечень ссылок на справочные электронные ресурсы находится в локальной сети Консерватории)

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Консерватория располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе и соответствующим лицензионным программным обеспечением (Интернет – технология FTTB, Скорость 5мб/с, Операционная система: Linux Lubuntu 14.10 – GNU General Public License, Программа преподавателя для управления компьютерным классом: Eprotes 0.5.7).

Информационная база Консерватории подключена к локальной вычислительной сети для внутреннего пользования (документооборот, сопровождение образовательного процесса). На каждом рабочем месте установлено и используется лицензионное программное обеспечение (Операционная система: Windows, Антивирус Kaspersky Internet Security, АBBYY FineReader 10.0, ЦПС Гарант-Поволжье (сетевая версия), Современные медиа технологии в образовании и культуре (сетевая версия).

Официальная информация об образовательной организации представлена на сайте Консерватории <https://iskusstv.ru> с учетом требований законодательства в сфере образования.

5.2. Материально-техническое обеспечение реализации программы бакалавриата

Консерватория располагает в 4-х учебных корпусах и включает в себя необходимый для реализации программы бакалавриата перечень специальных

помещений для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 300 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием (кино-фото лаборатория, 2 гримерные, помещение с оркестровым реквизитом);

малый концертный зал на 100 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием (помещение для хранения оборудования);

библиотека, читальный зал, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека; просмотровый видеокабинет), лингафонный кабинет;

учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории для проведения занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования (презентационная техника – проектор, экран, компьютер/ноутбук) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей), в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы оснащены роялями и пианино, в том числе:

учебные аудитории по дисциплине «Специальность», оснащенные:

1 концертный рояль «Красная Москва»

2 концертных рояля «Эстония»

3 кабинетных рояля «Красный октябрь»

4 кабинетных рояля «Литва»

2 кабинетных рояля «Балтика»

2 кабинетных рояля «Petrof»

1 кабинетный рояль «Эстония»

1 кабинетный рояль «August Forster»

учебные аудитории по дисциплине «Дополнительный инструмент», оснащенные:

1 клавесин Lindholm

1 орган «Прелюдия» двухмануальный с ножной клавиатурой;

учебные аудитории, оборудованные аудиотехникой, электронными музыкальными инструментами, приборами синтеза и обработки звука (видеокамера «Панасоник» – 1 шт; звукотех.аппарат «Солист» – 1 шт; видеомэгнитофон «Самсунг» – 1 шт; радиомикрофон – 1 шт; пульт «Samik» – 1шт; вокальный микрофон – 2 шт; хоровой микрофон – 2 шт; компрессор двухканальный – 1 шт; комплект соед. разъемник – 1 шт; DVD плеер – 2 шт; стойка для микрофона – 1 шт; акустическая система Fender Passport – 2 шт; акустическая система – 2 шт; усилитель мощности – 1 шт);

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением (монитор – 10 шт; системный блок Sovrag EVO D310 – 6 шт; системный блок Irbis – 4 шт; микшерский электронный пульт – 1 шт; усилитель «Кумир» – 2 шт; синтезатор – 1 шт; микрофон – 2 шт; телевизор – 1 шт; DVD-плеер Samsung – 1 шт; МФУ – 1

шт).

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (проектор, мультимедийное и аудиотехническое оборудование). В Консерватории обеспечены условия для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования квалифициацией соответствующих работников.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал, компьютерный класс) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (в том числе, локальную – сопровождение образовательного процесса) организации.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальная мастерская).

5.3. Кадровое обеспечение реализации программы бакалавриата

Реализация программы бакалавриата обеспечена руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Реализация программы бакалавриата обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, систематически занимающиеся художественно-творческой, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью и составляет 95% от общего числа научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата.

К образовательному процессу привлечены преподаватели (10% от общего числа работников, реализующих программу бакалавриата) из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, учреждений культуры и искусства, творческих коллективов (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Условия вступительных испытаний ежегодно регламентируются правилами приема на основании приказа Минобрнауки «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Прием на программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ППСЗ в области музыкального искусства среднего профессионального образования, соответствующей тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

При приеме на данную программу Консерватория проводит следующие вступительные испытания творческой и профессиональной направленности:

- исполнение сольной программы;
- коллоквиум;

теория музыки (сольфеджио и элементарная теория музыки – письменно, устно).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- прелюдию и фугу.
- классическое сонатное allegro.
- два виртуозных этюда.
- развернутое сочинение (фантазия, баллада, поэма и т. п.).

Примерная программа:

1 вариант

Бах - ХТК (1-й том). Прелюдия и фуга Es-dur

Моцарт - Соната C-dur № 10

Шопен - Этюд op. 10 № 4

Лист - Этюд "Шум леса"

Шопен - Баллада № 1

2 вариант

Шостакович - Прелюдия и фуга D-dur (или a-moll, f-moll)

Бетховен - Соната C-dur op. 2 № 3

Рахманинов - Этюд-картина op. 39 № 1

Шопен - Этюд op. 25 № 12

Чайковский - "Думка"

Коллоквиум

Собеседование состоит из следующих разделов:

выучивание музыкального произведения за один час и его исполнение; чтение с листа;

коллоквиум: выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, музыкальной терминологии, умение обосновать собственную интерпретацию исполняемых произведений

Теория музыки

Поступающий должен:

написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства, в форме периода (8-12 тактов).

спеть гаммы минорные и мажорные, интервалы (вверх, вниз), аккорды, гармонические последовательности.

определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения, доминантсептаккорд, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени с обращениями) в тональности и от звука, гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности 1 -й степени родства (общий план и составляющие аккорды).

построить небольшую однотональную гармоническую последовательность в четырехголосном складе (5-7 аккордов) и спеть все звуки аккордов поочередно.

спеть с листа одноголосный пример (например: Ладухин. Одноголосное сольфеджио, №№ 117, 118).

спеть один голос из многоголосных примеров (двух-трехголосие).

Осветить одну из следующих тем по курсу гармонии:

функциональная система главных трезвучий

гармонизация мелодии главными трезвучиями
гармонизация баса
кадансовый квартсектаккорд
сектаккорды главных трезвучий
проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
основной доминантсептаккорд и обращения доминантсептаккорда
полная функциональная система мажора и гармонического минора
диатоническая система
сектаккорд и трезвучие II ступени
гармонический мажор
трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Приёмы расширения периода
септаккорд II ступени
вводные септаккорды
менее употребительные аккорды доминантовой группы
двойная доминанта
отклонения и модуляция в тональности I степени родства
альтерация аккордов доминантовой группы. Нонаккорд
альтерация аккордов субдоминантовой группы
органный пункт
степени родства тональности.
эллипсис

энгармоническая модуляция
Выполнить письменную работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения (модуляцию) в тональности I степени родства с применением трезвучий главных ступеней с обращениями, аккордов субдоминантовой и доминантовой группы, двойной доминанты.

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция – содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

конференции студентов и аспирантов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат, курсовая работа;

выпускная квалификационная работа.

Занятия по учебным дисциплинам (модулям) базовой и вариативной частей проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – от 13 человек;

мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);

индивидуальные занятия.

При проведении аудиторных занятий, внеаудиторной работе студентов и других видах учебных занятий на всех уровнях подготовки применяются интерактивные формы обучения, способствующие интенсификации учебного процесса и направленные на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи для формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций (лекционные занятия в интерактивной форме – не менее 40%).

Основными активными формами обучения, связанные с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (музыкально-исполнительской, педагогической, художественному руководству творческим коллективом, организационно-управленческой, музыкально-просветительской) являются практические занятия в виде репетиций (в том числе групповых) и творческих выступлений, а также семинары.

Практические занятия (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные) проводятся по дисциплинам: Иностранный язык, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, Полифония, Учебная практика, История исполнительского искусства, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте, История исполнительских стилей, Основы музыкальной критики, Изучение методической литературы, Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Фортепианный ансамбль, Чтение с листа и транспонирование, Дополнительный инструмент, Изучение педагогического репертуара, Техническая подготовка, Изучение оперных клавиров, Дирижирование, Инструментовка, Чтение партитур, Физическая культура, Педагогическая практика, Исполнительская практика.

Семинар проходит в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских, всероссийских и международных конференций.

К участию в семинарах и практических занятиях (репетициях и творческих выступлениях) привлекаются ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных вузов, учреждений культуры, СМИ, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственной практик;
- выполнение рефератов и курсовых работ;
- подготовка устных сообщений и докладов на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- написание статей, публикация студенческих работ в сборниках, альманахах;
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалификационной работы.

6.3. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения программы бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, письменные работы, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточной аттестации используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов и пр. Кафедрой Консерватории разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей программы бакалавриата (текущий контроль и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам программы бакалавриата и ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Консерватории, представляющей собой здания и помещения (4 учебных корпуса, общежитие), находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 6699,6 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения. Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Образовательное учреждение укомплектовано современным компьютерным оборудованием, соответствующее профилю учебной деятельности Консерватории. Оборудование используется в учебных и административных процессах при подготовке учебных программ, учебных планов, методических и научных разработок; и объединено в Единое Информационное пространство, позволяющее совместную разработку и эффективный обмен учебной и административной информацией.

Учебный процесс поддерживают: Учебный отдел, Научно-методический центр художественного образования, Отдел по концертной работе, Отдел по внеучебной работе, Редакционно-издательский отдел, Библиотека, Филармоническое общество. Функционирует Студенческий Совет обучающихся. Студенты и выпускники имеют возможность пройти повышение квалификации на базе Научно-методического центра художественного образования Консерватории реализующего программы дополнительного профессионального образования.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории, включающей в себя спортивный зал на территории студенческого общежития. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских, общевузовских и городских культурных и спортивных мероприятиях и соревнованиях. Пунктами питания обеспечен учебный корпус – буфет-столовая. В корпусе студенческого общежития Консерватории располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов. Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии. Общежитие имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.