



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ТОЛЬЯТТИНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ»

ПРИНЯТО

Ученым Советом МБОУ ВО
«Тольяттинская консерватория»
Протокол № 4
от « 30 » декабря 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МБОУ ВО



Е.Н. Прасолов

30 декабря 2015 г.

**Формы отбора и требования,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим качествам поступающих
в Школу Тольяттинской консерватории**

Тольятти, 2015 год

Музыкальное отделение

(фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, музыкальный фольклор, академическое пение).

Форма отбора: прослушивание.

Требования:

- спеть одну- две из своих любимых (детских) песен - интонационно чисто, выразительно, без сопровождения;
- прохлопать (повторить) ритмический рисунок за преподавателем;
- прочесть стихотворение наизусть;
- повторить небольшие попевки из 5-10 звуков, включающих постепенное мелодическое движение, движение по звукам трезвучия (мажорного и минорного), мелодию с опеванием;
- определить (найти на клавиатуре фортепиано) звуки по слуху.

Дети, имеющие подготовку по инструменту, также могут сыграть любое произведение во время индивидуального опроса.

Требования к физиологическим качествам детей:

Отсутствие каких-либо патологических физических недостатков, отклонений в здоровье от нормы; присутствие общей свободы в теле; желательно - правша. Свобода и пластичность рук; гибкость, но не расхлябанность суставов пальцев рук; широкая, мягкая ладошка; ровные пальцы рук (мизинец не короче последней фаланги безымянного пальца); наличие хороших подушечек на пальцах.

Хореографическое отделение

Форма отбора: просмотр.

Требования:

Первый этап – проверка сценических данных поступающего, его профессиональных физических данных (выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок).

Второй этап – выполнение задания, в ходе которого проверяются внимание ребенка (сообразность, быстрота реакции, эмоциональность, отзывчивость), координация движений, музыкально-ритмическая координация.

Природные данные:

- **подъем** – свод стопы сильно натягивается в верхнем и среднем отделе. Выполнение ребенком самостоятельно, пальцы при этом достаточно мягкие;
- **шаг** – свободный подъем ноги в тазобедренном суставе во все направления (вперед, в сторону, назад) выше 160° ;
- **выворотность** - в положении сидя, ноги согнуты в коленях, стопы приближены к корпусу спереди (стопа к стопе) – «книжечка», при этом колени свободно лежат на полу;
- **гибкость** - ребенок, лежа на животе в вытянутом положении, ноги вместе, прогибается затылком назад к пояснице на вытянутых руках, при этом затылок и плечи параллельны полу;
- **прыжок** - ребенок легко и высоко отталкивается от пола, вытягивая при этом стопы и колени. Большой плюс, если у ребенка есть зависание в воздухе;
- **ритм** – повторить прохлопывание ритмического рисунка за педагогом;

При оценивании физических данных определяющим фактором являются **пропорциональные формы тела**, соответствующие классической хореографии.

А также:

- отсутствие лордоза, сколиоза, кифоза;
- отсутствие крыловидных лопаток, ассиметрии лопаток (незначительный сколиоз);
- отсутствие сильного прогиба в поясничном отделе;
- мышечное строение ног должно быть продольным (не поперечным);
- отсутствие О-образного и Х-образного строения ног;
- отсутствие плоскостопия;
- рост ребенка должен соответствовать массе его тела;
- тело должно быть пропорционально сложенным, приветствуются длинные руки, длинная шея, средняя окружность головы.

Художественное отделение

Форма отбора: просмотр.

Требования:

1. Выполнить художественную работу в течение 40 минут на заданную тему.

Материал: бумага формата А3, гуашь, палитра, кисти.

Примерные темы:

- фантазийный образ животного или птицы;
- любимый герой сказки;
- сказочное дерево;
- иллюстрация к русской народной сказке.

В работе над заданной темой необходимо:

- отразить заданную тему;
- уметь выделить главное;
- характерно передать задуманное, проявляя чувство цвета;
- заполнить композиционно весь лист формата А3;
- проявить навыки работы с гуашью и кистью без предварительного рисунка карандашом;
- выполнить работу аккуратно;
- выполнять работу последовательно.

2. Представить на просмотр художественные работы не менее 15-20 в различных техниках исполнения (цветные карандаши, гуашь, восковые мелки, акварель, простой карандаш, фломастеры и т.д.)

Оценивается:

- умение фантазировать на заданную тему при выполнении рисунка;
- умение работать различными художественными материалами (цветные карандаши, гуашь, восковые мелки, акварель, простой карандаш, фломастеры);
- чувство цвета;
- умение заполнить весь лист.

Театральное отделение

Формы отбора: прослушивание, просмотр.

Требования:

- прочесть наизусть выразительно 2 стихотворения (16-20 строчек), ответить на вопросы по смыслу и теме данных стихотворений;
- прочесть наизусть басню, объяснить смысл, заложенный автором;

- обладать четкой дикцией, артикуляцией;
- уметь показать характерную пластику определенного животного;
- запомнить за 20 секунд и воспроизвести по памяти зрительный ряд из 10 предметов;
- сочинить событие (образ, характер), опираясь на музыкальную тему.