

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специализация № 1 «ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
(МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК

Содержание

Базовая часть

1. История.
2. Философия.
3. Эстетика.
4. Иностранный язык.
5. Безопасность жизнедеятельности.
6. История искусств.
7. История музыки (зарубежной, отечественной).
8. История музыкально-театрального искусства
9. Сольфеджио
10. Гармония
11. Анализ музыкальной формы
12. Фортепиано
13. Сольное пение
14. Вокальный ансамбль.
15. Актерское мастерство.
16. Класс музыкального театра
17. Прохождение партий.
18. Актерская пластика

Дисциплины (модули) специализации

19. Камерное пение.
20. Сценическая речь
21. История исполнительского искусства.
22. Методика обучения.
23. Музыкальная психология.
24. Музыкальное исполнительство и педагогика
25. Физическая культура. Элективный курс по физической культуре.

Вариативная часть (обязательные дисциплины)

26. Правоведение.
27. Современные информационные технологии
28. История современной музыки.
29. Немецкий язык.
30. Грим.
31. Основы фонетики и устройства голосового аппарата.

Вариативная часть (дисциплины по выбору)

32. Экономика.
33. Политология.
34. Народное музыкальное творчество.
35. Массовая музыкальная культура
36. Основы теории управления педагогическим процессом.
37. Дидактика обучения и воспитания музыканта.
38. Введение в сотворческую деятельность
39. Музыкальная педагогика в детских школах искусств.
40. Основы оперной драматургии
41. Принципы Станиславского на оперной сцене.

Практики

Учебная практика

42. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (основы научных исследований)

43. Исполнительская практика.

Производственная практика

44. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)

45. Педагогическая практика

46. Научно-исследовательская практика

47. Преддипломная практика

Структура рабочих программ:

1. Цель и задачи дисциплины

2. Место дисциплины (модуля) в структуре программы бакалавриата

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

5. Содержание дисциплины (модуля)

6. Образовательные технологии

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информационные технологии

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

Дополнительная литература

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Аннотация на программу дисциплины «История»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций ОК 1–9

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

2. Аннотация на программу дисциплины «Философия»

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи: развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

Перечень формируемых компетенций ОК 1–9 ОПК 1

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании; основные школы,

учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; понятийным аппаратом в области философии; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов. Время изучения – 3–4 семестры. Форма отчётности: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

3. Аннотация на программу дисциплины «Эстетика»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные студентом в результате освоения дисциплин «Философия», «История искусства», «История».

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ОПК 1, 2, 7

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному

восприятию мира.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – экзамен, 5 семестр – зачет.

4. Аннотация на программу дисциплины «Иностранный язык»

Целью курса иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Наряду с практической целью, обучением общению, данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка не как «лингвистической системы», а как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.

Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.

Задачи курса определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.

Перечень формируемых компетенций

ОК 6, 7, 8, 9

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы); эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

владеть навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 15 зачётных единиц (540 часов), аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 260 часов. Время изучения – 1–8 семестры. Форма отчётности: 4,8 семестр – экзамен, 1,2,3,5,7 – зачет.

5. Аннотация на программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Перечень формируемых компетенций

ОК 2, 6, 7, 11
ОПК 9

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма отчётности: 1 семестр – зачет.

6. Аннотация на программу дисциплины «История искусств»

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9

ОПК 1, 2, 6, 7

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

7. Аннотация на программу дисциплины «История музыки» (зарубежной, отечественной)

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных

концепциях.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9
ОПК 1, 2, 9, 10
ПК 1, 3, 4, 6, 9, 12
ПСК 14

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 16 зачётных единиц (576 часов), аудиторная работа – 314 часов, самостоятельная работа – 262 часа. Время изучения – 1–8 семестры. Форма отчётности: 4,8 семестр – экзамен, 1,2,3,5,6,7 – зачет

8. Аннотация на программу дисциплины «История музыкально-театрального искусства»

Цель и задачи изучения дисциплины:

Приобщение студента-вокалиста к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века. Воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов. Раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи. Раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

Перечень формируемых компетенций

ПК 1, 2, 7

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития великих оперных школ, специфику национальных оперных традиций; необходимый музыкальный материал

уметь ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы;

владеть практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет.

9. Аннотация на программу дисциплины «Сольфеджио»

Цель и задачи изучения дисциплины: всестороннее развитие слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности вокалиста. Выработка навыков свободного чтения нотного текста. Накопление интонационно-стилистического багажа. Формирование умения пения с листа со словесным текстом, с фортепианным сопровождением и в ансамбле. Воспитание умения ориентироваться в ладовых связях мелодии и сопровождения, чувства ритма, осмысленного восприятия и интонирования музыкальной фразы и формы в целом, чувства музыкального стиля.

Перечень формируемых компетенций

ОК 6, 7, 9
ОПК 3, 4, 7, 8
ПК 1, 2, 10, 11
ПСК 1.1, 1.2

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального **знать** интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

уметь чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле, сольфеджируя и под аккомпанемент; записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки; записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием – «диктанты-молнии»).

владеть навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста; навыками самостоятельной работы.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа студента – 78 часов. Время изучения – 1–6 семестр. Форма отчётности: 2 – экзамен, 1, 4 семестр – зачет, 6 семестр – зачет (с оценкой).

10. Аннотация на программу дисциплины «Гармония»

Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у студентов-вокалистов представления о роли гармонии в процессе становления музыкальной формы произведения. Осознание закономерностей связи мелодии и гармонии, мелодии и фактуры в вокальном сочинении. Ознакомление с историческим процессом изменения роли гармонии в музыке. Развитие творческих способностей студентов через выполнение разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано).

Перечень формируемых компетенций

ОК 6, 7, 9
ОПК 3, 6, 7, 8

ПК 1, 3, 4, 6, 8, 10, 11
ПСК 1.2, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе; основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии.

уметь анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте; самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии.

владеть навыками гармонического анализа; навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

11. Аннотация на программу дисциплины «Анализ музыкальной формы»

Цель и задачи изучения дисциплины – систематизация знаний, приобретенных студентами в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин. Формирование представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности. Теоретическое освоение музыкальных форм с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого. Расширение музыкального кругозора студентов, углубление знаний в области музыкальных форм, приобретение опыта анализа произведений различных жанров и стилей как необходимое условие творческого роста вокалистов, успешности их дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

Для приближения курса «Анализ музыкальной формы» к художественной практике студентов-вокалистов особое внимание следует уделить вокальной музыке, закономерностям ее организации, специфическим формам и жанрам (особенно крупной вокально-инструментальной форме – оперной).

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 7, 9
ОПК 1, 3, 6, 7, 8
ПК 1, 3, 4, 6, 10, 12
ПСК 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки;

уметь охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития; выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;

владеть навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития); навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке; навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму).

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

12. Аннотация на программу дисциплины «Фортепиано»

Цель и задачи изучения дисциплины формирование у студентов-вокалистов знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей. Воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

Перечень формируемых компетенций

ОК 6, 7, 9

ОПК 3, 4, 5, 6, 8

ПК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

ПСК 1.2

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию.

уметь исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент; транспонировать вокальную партию; играть кадансы и распевки; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

владеть необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации; навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная работа – 105 часов, самостоятельная работа – 111 часов. Время изучения – 3–8 семестры. Форма отчётности: 8 семестр – экзамен; 4,7 – зачет.

13. Аннотация на программу дисциплины «Сольное пение»

Цель и задачи изучения дисциплины: формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники. Выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для

дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Под руководством педагога студент должен воспитать в себе требовательность к выполнению своих обязанностей, навыки самоконтроля в процессе самостоятельной работы, приучить себя к ежедневному труду и усвоить режим работы, которому будет подчинена вся его дальнейшая профессиональная деятельность.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9, 10

ОПК 3, 4, 5, 6, 7, 8

ПК 1–12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

уметь выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности).

владеть различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 70 зачётных единиц (2520 часов), аудиторная работа – 519 часов, самостоятельная работа – 2001 час. Время изучения – 1–10 семестры. Форма отчётности: 2,4,6,8 семестр – экзамен, 1, 3,5,7 семестр – зачет.

14. Аннотация на программу дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цель и задачи дисциплины: формирование способности к совместному творчеству, воспитание навыков исполнительства в ансамбле. Развитие слуха студентов-вокалистов (способности слышать свою партию в многоголосной фактуре).

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9

ОПК 3, 4, 5, 6, 7, 8

ПК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные принципы ансамблевого исполнительства; основные черты различных композиторских стилей и национальных вокальных школ.

уметь работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (с партнерами в ансамбле); ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения в ансамбле.

владеть навыками самостоятельной работы над оперным и камерно-вокальным репертуаром (в том числе – на иностранном языке); навыками чтения с листа вокальных произведений.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – экзамен.

15. Аннотация на программу дисциплины «Актерское мастерство»

Цель и задачи изучения дисциплины – воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах, формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке, начальное развитие актерской техники.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9

ОПК 1, 2, 4, 5, 7

ПК 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12

ПСК 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.).

уметь создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений).

владеть различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 15 зачётных единиц (540 часов), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 330 часов. Время изучения – 1–6 семестры. Форма отчётности: 3,5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

16. Аннотация на программу дисциплины «Класс музыкального театра»

Цель и задачи изучения дисциплины подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Музыкально-сценическое воспитание студента: гармоничное развитие его артистических способностей, творческой инициативы. Овладение сценическим действием в пределах как небольшого отрывка, так и развернутой сцены, и целого акта оперы. Освоение всех стадий работы над партией-ролью. Выработка навыков самостоятельного тщательного изучения авторского текста и умения создать

на его основе собственное сценическое воплощение образа.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10

ОПК 1, 2, 4, 5, 7, 9

ПК 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы репетиционного процесса над партией-ролью; основы музыкальной драматургии оперного спектакля (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкального образа, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.).

уметь работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях.

владеть специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.); всеми элементами актерского мастерства, сценического движения, навыками ношения костюма, обращения с аксессуарами, использования грима; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 20 зачётных единиц (720 часа), аудиторная работа – 276 часов, самостоятельная работа – 444 часа. Время изучения – 3–10 семестры. Форма отчётности: 5,7 семестр – зачет, 6,8 семестр – экзамен.

17. Аннотация на программу дисциплины «Прохождение партий»

Целью дисциплины «Прохождение партий» является воспитание профессионального певца-актера, отвечающего многообразным требованиям современного оперного и музыкального театра. Певец-актер должен овладеть классическим и современным репертуаром, умеющим практически применять обширные историко-теоретические знания для создания полноценного и художественно убедительного музыкально-сценического образа в спектакле. Изучение оперного материала, соответствующего характеристике голоса.

Задачи дисциплины: всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре; подготовка оперных партий русских и зарубежных композиторов XVIII–XIX веков, что позволит в дальнейшем надеяться быть принятым в оперную труппу театра; формирование навыков жизненно правдивого поведения на сцене и умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; развитие навыков пластической ориентации в музыке; развитие внутренней и внешней актерской техники; адаптация вокальных навыков, полученных в классе сольного пения, к условиям сценического действия; развитие навыков работы в ансамбле с партнерами по сценическому действию и дирижером; овладение предметом исполнительского искусства – слушательским восприятием.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9, 10

ОПК 1–8

ПК 1–12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной вокальный репертуар для своего типа голоса; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса; основные этапы развития вокального искусства; различные композиторские стили, их характеристики; основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); искусство выдающихся представителей вокального исполнительства; камерно-вокальный репертуар, историю развития камерных жанров в вокальном искусстве, романсово-песенную литературу, традиции исполнения наиболее известных музыкальных произведений камерно-вокального жанра различных композиторов, особенности различных композиторских стилей, звукозаписи исполнения камерно-вокальной музыки современными певцами.

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя.

Владеть основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; элементарными основами певческого дыхания, основами кантилены; навыками чтения с листа вокальных партий; навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и естественностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; навыками работы в историческом костюме, необходимыми в сознании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима, различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа; опытом публичных выступлений; произношением и лексикой на немецком, итальянском и французском языках; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре.

При освоении музыкального материала, выполнять все музыкальные рекомендации композитора, раскрывая музыкальный образ и характер изучаемого персонажа.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная работа – 100 часов, самостоятельная работа – 116 часов. Время изучения – 8–10 семестры. Форма отчётности: 8 семестр – зачет, 10 семестр – зачет с оценкой.

18. Аннотация на программу дисциплины «Актерская пластика»

Цель и задачи дисциплины. Между данной дисциплиной и учебными занятиями по актерскому мастерству существует тесная взаимосвязь. Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс. Главная цель курса – подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене, воспитать комплекс тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актёра музыкального театра, его аппарата воплощения. Основные задачи курса – координация дыхания, движения и речи (вокала); воспитание у вокалистов точного ощущения времени и пространства (таких качеств, как ритмичность и музыкальность).

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9
ОПК 1, 2, 4, 5, 7
ПК 5, 6, 7, 8, 12
ПСК 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения; особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения в разные эпохи; особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук.

уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера; выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй; работать в паре («дама и рыцарь», «кавалер и лама»).

владеть навыками устранения мышечных зажимов; координацией движения и речи (вокала); навыками обращения с костюмом и деталями костюма (веер, трость, цилиндр); навыками самостоятельной работы (психофизический тренинг актёра).

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 14 зачётных единиц (504 часа), аудиторная работа – 210 часов, самостоятельная работа – 294 часа. Время изучения – 1–6 семестры. Форма отчётности: 3 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

19. «Камерное пение»

Цель и задачи изучения дисциплины – разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9, 10
ОПК 1–8
ПК 1–12
ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать** обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения) и демонстрировать свободное владение таковыми; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

уметь выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

владеть различными (перечисленными выше) приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), аудиторная работа – 123 часа, самостоятельная работа – 201 час. Время изучения – 3–9 семестры. Форма отчётности: 4, 6 семестр – зачет, 7, 9 – экзамен.

20. Аннотация на программу дисциплины «Сценическая речь»

Цель и задачи изучения дисциплины развитие речевых и голосовых возможностей будущих актеров музыкального театра. Воспитание интонационно-мелодической культуры. Воспитание дикционной и орфоэпической культуры. Обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9, 10

ОПК 1, 2, 4, 5

ПК 1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать нормы современного литературного произношения; особенности мелодики русской речи; способы достижения художественной выразительности речи; строение голосового аппарата (значение резонаторов ит. п.).

уметь применять на практике законы логики речи; преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений.

владеть приемами регуляции дыхания; широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций); навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время

изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен.

21. Аннотация на программу дисциплины «История исполнительского искусства»

Цель и задачи изучения дисциплины формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей. Выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки; раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства. Постигание основных черт самобытности национальных вокальных школ. Формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Перечень формируемых компетенций

ОК 5, 6, 7, 8, 9

ОПК 1, 2, 6

ПК 3, 4, 6, 18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления, уметь раскрыть их характерные черты; наиболее яркие явления в истории вокального исполнительства.

уметь рассматривать факты истории вокального исполнительства в широком (общеевропейском) контексте развития музыкального искусства; использовать на практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы).

владеть навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 3–4 семестры. Форма отчётности: 4 семестр – экзамен.

22. Аннотация на программу дисциплины «Методика обучения»

Цель и задачи изучения дисциплины подготовка студентов-вокалистов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в специальном классе, а также в классах камерного пения и музыкального театра. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Перечень формируемых компетенций

ОК 2, 5, 6, 7, 8, 9

ОПК 5, 7, 9

ПК 13, 14, 15, 16, 17, 18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения; принципы гигиены голоса; вокально-методическую литературу.

уметь ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

владеть методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы со специальной литературой.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – экзамен.

23. Аннотация на программу дисциплины «Музыкальная психология»

Целью освоения дисциплины являются углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

Перечень формируемых компетенций

ОК 2, 5, 6, 7, 8, 9

ОПК 4, 7

ПК 5, 14, 16, 18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

уметь охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен.

24. Аннотация на программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Цель изучения дисциплины подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

Задачи курса: систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9
ОПК 1, 2, 5, 6, 7
ПК 3, 4, 6, 7, 8, 12
ПСК 1.1, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; различные методы преподавания вокального искусства;

уметь находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

владеть практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре (как интонационно-ритмических, так и художественно-исполнительских); навыками работы со специальной литературой; навыками написания реферата по избранной теме.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 42 часа. Время изучения – 10 семестр. Форма отчётности: 10 семестр – зачет с оценкой.

25. Аннотация на программу дисциплины «Физическая культура» «Элективный курс по физической культуре»

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В **задачи** дисциплины входит: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

Перечень формируемых компетенций

ОК 2, 7, 9, 10, 11

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость аудиторной работы по дисциплине «Физическая культура» – 2 зачётные единицы (72 часа), по элективному курсу аудиторная работа – 328 часов. Время изучения – 1–8 семестры. В конце каждого семестра проводится зачёт.

26. Аннотация на программу дисциплины «Правоведение»

Цель курса «Правоведение» состоит в том, чтобы ознакомить студентов с ключевыми категориями юридической науки, существующими концепциями и подходами к изучению государства и права, основными положениями отдельных отраслей российского законодательства.

Задачи курса «Правоведение» заключаются в том, чтобы научить студентов: понимать место общей теории государства и права в системе современного социогуманитарного знания; понимать природу права и государства, характеризовать их взаимосвязь и отличительные признаки; критически оценивать различные теоретические школы и подходы, существующие в юриспруденции и государствоведении; соотносить содержание правовых норм с реальными общественными отношениями; ориентироваться в системе российского законодательства; видеть возможные сферы приложения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций ОК 1–8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать представление об объекте и предмете теории государства и права, знать понятийно-категориальный аппарат и методологию науки; представление о системе российского права, входящих в неё отраслях; ознакомиться с основными взглядами на право и государство как социальные явления, теориями их происхождения; понимать, как соотносятся право и политика, а также какое место в политической системе общества занимает государство;

уметь характеризовать различные типы правопонимания; давать формальные определения ключевым правовым явлениям, таким как норма права, источник права, правоотношение, правонарушение, юридическая ответственность; давать юридическую оценку происходящим событиям общественной жизни (отличать мнимые и реальные факты нарушения прав и

свобод человека и гражданина, анализировать способы защиты прав).

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет

27. Аннотация на программу «Современные информационные технологии»

Цель курса – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера, в целях систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений в условиях подготовки дипломного реферата.

Задачей дисциплины является обработка информационного материала для выполнения заключительного этапа подготовки дипломной работы (реферата) к защите, оформления научного текста и приложений к нему, работы в текстовом редакторе *Linux Ubuntu 14.10*, Нотный редактор: *GNU Solfège 3.22.2*, Графические редакторы: *mt Paint graphic editor 3.40 GIMP 2.8.10* Видеоредакторы: *Open Shot Video Editor 1.4.3 Pitivi 0.93* и подготовка компьютерной верстки к защите дипломной работы (реферата).

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9
ОПК 7, 9, 12

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

владеть: основами MIDI-технологиями, компьютерным набором нотного текста и редактирования; технологией создания презентации;

знать: сущность, содержание и закономерность музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфику и особенности музыкальной информации, возможности музыкальных компьютерных технологий;

уметь: набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет.

28. Аннотация на программу дисциплины «История современной музыки»

Основная **цель** данной дисциплины – формирование у студентов целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных

философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 5, 6, 7, 8, 9

ОПК 1, 2, 6

ПК 1, 3, 4, 6, 8, 12

ПСК 1.1, 1.2, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX- XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилистического анализа.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет с оценкой.

29. Аннотация на программу дисциплины «Немецкий язык»

Целью курса немецкого языка на вокальных отделениях музыкальных вузов является практическое овладение студентами этим языком, как средством межкультурного, межличностного и профессионального общения в различных сферах деятельности, что предполагает приобретение ими навыков, знаний и умений, обеспечивающих прочную основу для владения итальянским языком как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Задачи дисциплины заключаются в совершенствовании коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), необходимых для использования иностранного языка в научно-исследовательской, познавательной деятельности и для межличностного общения в широком спектре социокультурных и социально-политических ситуаций.

Перечень формируемых компетенций

ОК 6, 7, 8, 9

ОПК 4

ПК 7

ПСК 1.1, ПСК 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: лексико-фразеологический минимум – 1200-2000 учебных лексических единиц общеупотребительного и терминологического характера; культуру и традиции Италии, правила речевого этикета, основные

особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной, профессиональной деятельности и в повседневной жизни в различных ситуациях общения, соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители языка; переводить оригинальные тексты по специальности, тексты вокальных произведений на итальянском языке (песни, арии, либретто опер итальянских композиторов и др.)

владеть: коммуникативными умениями и навыками во всех видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, необходимыми приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы, а также информационных технологий.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 7–8 семестры. Форма отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой.

30. Аннотация на программу дисциплины «Грим»

Цели и задачи дисциплины: обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа. Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9
ОПК 1, 2, 5, 6
ПК 5, 6, 8, 12
ПСК 1.1, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: общие навыки и приемы работы с гримом; требования, относящиеся к основам личной гигиены грима; способы самостоятельной работы по использованию гримировальных навыков в работе над созданием образа.

уметь: используя полученные навыки гримирования, создавать художественные образы в творческих работах, в соответствии с замыслом режиссера, художника-постановщика, опираясь на знания жанровых особенностей материала, при исполнении грима уметь адекватно оценивать результаты своей работы, основываясь на чувствах вкуса и меры.

владеть: навыками работы с техническими средствами гримирования, постижерскими изделиями; способностью к самостоятельному исполнению грима в рамках обозначенной художественной задачи.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет с оценкой.

31. Аннотация на программу дисциплины «Основы фониарии и устройства голосового аппарата»

Цель и задачи дисциплины – ознакомление студентов-вокалистов с анатомией и физиологией голосообразующих органов, а также с заболеваниями, влияющими на качество голоса. Подготовить певцов к самостоятельной оценке своего вокального состояния с медицинской точки зрения. Научить их самостоятельному лечению неосложненных заболеваний ЛОР органов.

Перечень формируемых компетенций

ОК 7, 10

ОПК 4

ПК 2, 5, 8, 9, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: анатомию и физиологию голосообразующих органов

уметь: самостоятельно диагностировать заболевания гортани

владеть: простыми методами лечения неосложненных заболеваний ЛОР органов

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – зачет с оценкой.

32. Аннотация на программу дисциплины «Экономика»

Цель курса – формирование у студентов базового экономического знания и понимания механизма функционирования рыночной экономики на теоретическом уровне.

В задачи дисциплины входит: сформировать у студента знания об особенностях характеристики и поведения рыночных организаций в условиях современной социальной рыночной экономики; показать ему новейшие подходы к определению отношений собственности, реализации форм собственности на уровне национального хозяйства; научить студента пониманию анализа процесса выбора производственной функции; привить стойкое понимание и навыки рыночной экономики, рыночного подхода к общим экономическим условиям при изменениях рыночной конъюнктуры в краткосрочном и долгосрочном периодах; сформировать знания по применению анализа емкости рынка и определения цены на рынках, как отдельного товара, так и всего совокупного продукта в целом; сформировать общую экономическую культуру современного человека; уметь находить общее в экономических процессах с явлениями, описанными в литературных произведениях; добиться умения анализировать всю систему экономических отношений современного социального рыночного хозяйства.

Перечень формируемых компетенций

ОК 2, 4, 6, 9

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории рынка (товар, спрос, предложение, деньги, цена и пр.), причины глобального финансово-экономического кризиса и его последствия для России, преимущества и недостатки плановой и рыночной систем;

уметь понимать процессы, происходящие на товарных биржах, рынке

ценных бумаг, валютном рынке, использовать методы экономической науки в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

владеть представлениями о механизмах и законах современной экономики и их проявлении в области культуры и искусства.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет

33. Аннотация на программу дисциплины «Политология»

Целью дисциплины является формирование политической культуры студента, политическая социализация будущих специалистов.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов понятийный аппарат теории политики и политической власти, дать возможность освоить теоретически политические механизмы; понять роль гражданина в системе взаимоотношений «правовое государство - гражданское общество»; усвоить динамику взаимоотношений правового государства и гражданского общества; изучить социально-культурный контекст политики, образуемый культурными нормами и традициями, социально-правовым и политическим опытом.

Перечень формируемых компетенций ОК 1–8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия политологии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные политологические концепции политической власти; отличия демократических и недемократических институтов власти; основные философские категории и проблемы политической власти; особенности современного политического развития России и мира.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации; понимать динамику политической жизни; понимать функционирование политических институтов; определять взаимодействие политического сознания и политической власти

владеть понятийным аппаратом политологии; навыками идентифицировать политические позиции и политические воззрения; различными способами определять политические роли политических институтов или индивидов; навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет

34. Аннотация на программу дисциплины «Народное музыкальное творчество»

Цель курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми нормами музыкального фольклора.

В задачи дисциплины входит: изучение традиционных жанров музыкального фольклора; выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции; изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;

Перечень формируемых компетенций

ОК 5, 7, 8, 9
ОПК 1, 2, 3, 6, 7
ПК 1, 4, 6, 8, 12

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать предмет и основные понятия этномузыкологии (отличительные признаки фольклора как особого типа художественной культуры и явления фольклоризма, понятие интонационной культуры этноса, этномузыкальной системы, типов интонирования), локальные традиции русского фольклора (коренные и позднего формирования); принципы классификации народных инструментов и авторские классификационные системы;

уметь анализировать произведения фольклора, классифицировать и описывать музыкальные инструменты в соответствии с принятыми критериями, определять на слух этническую и жанровую принадлежность наиболее ярких интонационных феноменов, использовать знания по курсу в профессиональной деятельности;

владеть представлениями о месте и роли фольклорных музыкальных традиций в современном обществе, их художественной ценности, путях развития и функционирования традиционной и композиторской ветвей музыкального творчества, методах и проблемах этномузыкологии и органографии.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Форма отчётности: 3 семестр – зачет

35. Аннотация на программу дисциплины «Массовая музыкальная культура»

Целью дисциплины является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

Задачи курса: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.; воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ; раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи; обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере; развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками; развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса); развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.); обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

Перечень формируемых компетенций

ОК 5, 7, 8, 9

ОПК 1, 2, 3, 6, 7
ПК 1, 4, 6, 8, 12

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать музыкальные культурно-стилевые особенности изучаемой области музыкального искусства в их историческом развитии; творчество крупнейших композиторов в сфере массовой культуры, специфику эволюции направлений, стилей и музыкальных жанров; периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития направлений массовой музыки, специфику стиля ведущих композиторов и исполнителей;

уметь ориентироваться во взаимосвязях массовой музыки с современными изучаемым жанрам и направлениям видами искусства – театром, живописью, архитектурой, кинематографом; использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений; работать с нотными материалами, учебниками, монографическими изданиями, представлять особенности музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической перспективе; обосновать преемственность изучаемых явлений в свете общемузыкального исторического процесса;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; изучаемым материалом на проблемном, концепционном уровне.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Форма отчётности: 3 семестр – зачет

36. Аннотация на программу дисциплины «Основы теории управления педагогическим процессом»

Цель курса – сформировать концептуальное представление об организации управления в учреждении художественного образования.

Задачи курса: раскрыть сущность и специфику организации управления в учреждении художественного образования; раскрыть сущность понятий «управление» и «менеджмент»; ознакомить с основными этапами развития управления образовательными системами как науки и практики; сформировать понимание методологических основ и знание различных подходов к управлению образовательными системами; сформировать систему знаний о функциональном составе управления образовательными системами и эффективности реализации этих функций.

Сформировать умения: организовывать и управлять собственной траекторией образования по предметам специальной подготовки, практических и музыкально-теоретических дисциплин и самообразования; осуществлять целеполагание; составлять программы совершенствования образовательного процесса учащихся (класса, отделения), а также собственного; планировать собственную педагогическую деятельность; выбирать рациональные методы и формы осуществления планирования, организации, регулирования, контроля и анализа образовательной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9
ПК 13–18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления и школы педагогической мысли; основные

направления и школы управленческой мысли; различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте; основы знаний возрастной психологии; особенности музыкального восприятия.

Уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.

Владеть различными методиками преподавания игры на музыкальном инструменте; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма отчётности: 6 семестр – зачет.

37. Аннотация на программу дисциплины «Дидактика обучения и воспитания музыканта»

Целью курса «Дидактика обучения и воспитания музыканта» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности дидактических принципов обучения и их значении в процессе подготовки и воспитания музыкантов.

Задачи курса: побуждение студентов к уяснению вопросов истории и теории дидактики в музыкальной педагогике; предоставление обучающимся необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области применения дидактических принципов в обучении и воспитании музыкантов; обеспечение будущих музыкантов-педагогов высшей квалификации информацией, необходимой для осознания роли научно обоснованных педагогических знаний в системе музыкального образования; формирование музыканта, в полной мере владеющего методологией научного подхода в педагогической деятельности.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9

ПК 13–18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать исторические и теоретические основы музыкальной дидактики; психологические основы музыкальной педагогики; основные дидактические принципы, применяемые на практике в музыкально-педагогической деятельности;

уметь квалифицированно использовать знания по применению дидактических принципов в процессе ведения занятий по обучению инструментальному исполнительству; применять полученные знания с учётом дифференцированного подхода в занятиях с учащимися различного уровня способностей;

владеть способностью сделать профессиональный анализ развитию музыкальных способностей и исполнительского уровня того или иного учащегося с позиции современных достижений музыкальной педагогики; убеждённость в правильности выбора пути в обучении и воспитании того или иного музыканта-исполнителя.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма отчётности: 6 семестр – зачет.

38. Аннотация на программу дисциплины «Введение в сотворческую деятельность»

Целью дисциплины является овладение важнейшими знаниями, умениями и навыками сотворческой исполнительской деятельности как интегрированной основы творческой работы музыканта

В задачи дисциплины входит:

в области воспитательной деятельности: сформировать ценностное отношение к системе знаний о сотворческой исполнительской деятельности как основы профессиональной рефлексии будущих исполнителей и педагогов; развивать у студентов потребность в профессиональном и личностном саморазвитии; *в области культурно-просветительской деятельности:* способствовать профессиональной потребности в сохранении, развитии и распространении музыкально-художественных ценностей; оптимизировать процессы формирования важнейших установок сотворческой исполнительской деятельности, развития навыков и умений саморегуляции, работы в режиме интенционально-настроенного сознания; способствовать овладению навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах; способствовать формированию навыков осуществления профессиональных консультаций при подготовке и реализации творческих проектов; *в области социально-педагогической деятельности:* способствовать формированию научного представления и понимания сущности сотворческой исполнительской деятельности; содействовать усвоению и практическому овладению основными принципами, методами и способами сотворческой исполнительской деятельности; способствовать развитию творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным репертуаром, способности к самообучению; *в области управленческой деятельности:* ознакомить студентов-музыкантов с основными механизмами межличностного восприятия и способами воздействия людей друг на друга; подготовить к участию в работе по организации творческих проектов (концертов, конкурсов, различных мероприятий).

Перечень формируемых компетенций

ОК 5, 6, 7, 8, 9

ОПК 5

ПК 4, 7, 10, 12

ПСК 1.1

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать сущность, характерные черты и специфику сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; основные понятия сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; научные основы дисциплины (философский, психолого-педагогический, синергетический, музыковедческий аспекты); основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; основные закономерности функционирования музыкально-исполнительского творчества (как в области исполнительской, так и педагогической деятельности); методику сотворческой музыкально-исполнительской деятельности;

уметь применять на практике (исполнительская и педагогическая деятельность) знания о способах и методах сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; системно подходить к анализу проблем в

области музыкально исполнительского и педагогического сотворчества; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю; исполнять партию своего инструмента в различного рода ансамблях; работать в режиме актуализированного или «интенционально-настроенного» сознания; работать в творческом коллективе, в целях совместного достижения высоких художественных результатов; организовывать практическую сотворческую деятельность: организовывать и вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

Владеть навыками собирать и интерпретировать необходимую информацию для формирования суждений по проблемам музыкально-исполнительского сотворчества (исполнительская и педагогическая деятельность); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в специальной литературе по широким проблемам в области музыкально-исполнительского искусства; осмысливать развитие музыкального искусства в контексте философских, культурологических, психолого-педагогических, эстетических наук; приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя интегрированный подход к изучению смежных с музыкальным исполнительством дисциплин; непрерывного познания методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет

39. Аннотация на программу дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств»

Целью курса «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11

ОПК 9

ПК 13–18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность,

цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет

40. Аннотация на программу дисциплины «Основы оперной драматургии»

Целью способствовать подготовке высококвалифицированных специалистов, активно воздействовать на их профессиональное формирование, развивая у студентов художественно-историческое, аналитическое мышление и представления о специфике семантических и драматургических принципов закрепления смысла в музыке.

В задачи курса входит: раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития и строения музыкальных произведений.

Перечень формируемых компетенций

ОК 6, 7

ОПК 1, 2, 6, 7

ПК 1, 3, 4, 5, 6, 12

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения таких факторов музыкальной драматургии как реминисценция и лейтмотив; предпосылки образования реминисценции и лейтмотива в опере; особенности музыкально-драматургического бытия реминисценции и лейтмотива.

уметь выявлять реминисценции и лейтмотивы в музыкальных произведениях; определять разновидность реминисценции и тип лейтмотива; различить черты сходства и различия реминисценции и лейтмотива.

владеть понятийно-терминологическим аппаратом; методами сравнительного, семантического и целостного анализа произведений.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет

41. Аннотация на программу дисциплины «Принципы Станиславского на оперной сцене»

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики; познакомить их с основными принципами системы К.С. Станиславского.

Основной **задачей** дисциплины «Принципы системы К.С.Станиславского на оперной сцене» является овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского, а также в том, чтобы привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме. Подготовить будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9

ОПК 1, 2, 4, 5, 7

ПК 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения данного курса студент должен **знать** принципы системы Станиславского; значительный классический вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы сценического поведения; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству и сценическому мастерству.

уметь использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; использовать основы актерского мастерства на практике; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

владеть профессиональной вокальной и актерской терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основами сценического перевоплощения.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет

42. Аннотация на рабочую программу «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (основы научных исследований)»

Целью практики является: оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины: выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 6, 7, 8, 9

ОПК 1, 2, 7

ПК 1, 3, 4, 17, 18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – зачет.

43. Аннотация на рабочую программу «Исполнительская практика»

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины – приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального

исполнительства в театре и концертном зале, в различных аудиториях слушателей. Подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6, 7, 8, 9, 10

ОПК 3, 4, 5, 6, 7, 8

ПК 1–12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

знать: основные принципы и этапы работы над вокальным произведением (в том числе над партией-ролью в музыкальном спектакле); использовать на практике принципы гигиены певческого голоса;

уметь: применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); составлять программы концертных выступлений;

владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.); развитой музыкальной памятью и образным мышлением; выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения (оперной партии), в том числе – на иностранном языке.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость – 2 зачётные единицы (72 часа). Время прохождения 2-8 семестры. Форма отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

44. Аннотация на рабочую программу

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практика работы в театре)»

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи дисциплины – приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Ознакомление со спецификой сольного и ансамблевого вокального исполнительства в театре и концертном зале, в различных аудиториях слушателей. Подготовка, накопление и совершенствование оперного и камерно-концертного репертуара.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10

ОПК 1, 2, 4, 5, 7, 9

ПК 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные принципы и этапы работы над вокальным

произведением (в том числе над партией-ролью в музыкальном спектакле); использовать на практике принципы гигиены певческого голоса;

уметь: применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в сценических условиях; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле, с дирижером, режиссером и концертмейстером); составлять программы концертных выступлений;

владеть: специфическими умениями и навыками оперного артиста (видеть дирижера, как бы не глядя на него, быть особенно внимательным при смене темпов, динамики, сложных вступлениях, одновременном снятии голоса и т. д.); развитой музыкальной памятью и образным мышлением; выработанными навыками существования в предлагаемых обстоятельствах; навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата; навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом вокального произведения (оперной партии), в том числе, на иностранном языке.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачётных единиц (360 часов).
Время прохождения 3–8 семестры. Форма отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой.

Практика работы в театре проводится на базе оперной студии (музыкального театра) в виде исполнения партии в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).

45. Аннотация на рабочую программу «Педагогическая практика»

Цель и задачи дисциплины – подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, музыкального вкуса.

Перечень формируемых компетенций

ОК 2, 5, 6, 7, 8, 9

ОПК 5, 7, 9

ПК 13, 14, 15, 16, 17, 18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:
знать основные принципы музыкальной педагогики; различные методики постановки певческого голоса; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; методическую литературу по профилю;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах; находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; грамотно планировать учебный процесс; целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

владеть практическими навыками и умениями преподавания вокального искусства; учебно-педагогическим вокальным репертуаром.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа).
Время изучения – 5–8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачет с оценкой.

Педагогическая практика проводится в активной форме (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

46. Аннотация на рабочую программу «Научно-исследовательская работа»

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ОПК 1–8

ПК 1, 3, 4, 17, 18

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа). Форма

отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой. Курс «Научно-исследовательская работа» осваивается студентами с 3 по 8 семестры и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

47. Аннотация на рабочую программу «Преддипломная практика»

Цель преддипломной практики – систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации; сбор информационного материала для выполнения заключительного этапа обучения – выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–11

ОПК 1–9

ПК 1–12

ПСК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем исполнительства и педагогики; основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов). Время прохождения 9–10 семестры. Форма отчётности: 10 семестр – зачет с оценкой. Производственная (преддипломная практика) практика реализуется в форме самостоятельных и практических занятий, проводится рассредоточено в течение периода прохождения.