

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
специализация № 1 «ФОРТЕПИАНО»

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
(МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК

Содержание

Базовая часть

1. История.
2. Философия.
3. Эстетика.
4. Иностранный язык.
5. Безопасность жизнедеятельности.
6. История искусств.
7. История музыки (зарубежной, отечественной).
8. Сольфеджио
9. Гармония
10. Анализ музыкальных произведений
11. Полифония
12. Специальный инструмент.
13. Фортепианный ансамбль.
14. Камерный ансамбль
15. Концертмейстерский класс.

Дисциплины (модули) специализации

16. Чтение с листа и транспонирование.
17. Изучение концертного репертуара.
18. Современная нотация.
19. История исполнительского искусства.
20. История исполнительских стилей.
21. История музыкальной педагогики.
22. Методика обучения игре на инструменте.
23. Музыкальная психология.
24. Музыкальное исполнительство и педагогика
25. Физическая культура. Элективный курс по физической культуре

Вариативная часть (обязательные дисциплины)

26. Правоведение.
27. Современные информационные технологии
28. История современной музыки.
29. Изучение педагогического репертуара.
30. Изучение оперных клавиров.
31. Дополнительный инструмент (клавесин).

Вариативная часть (дисциплины по выбору)

32. Экономика.
33. Политология.
34. Народное музыкальное творчество.
35. Массовая музыкальная культура
36. Основы теории управления педагогическим процессом.
37. Дидактика обучения и воспитания музыканта.
38. Введение в сотворческую деятельность
39. Музыкальная педагогика в детских школах искусств.
40. Основы оперной драматургии
41. История, ремонт и настройка инструмента.

Практики

Учебная практика

42. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (основы научных исследований)

43. Исполнительская практика.

Производственная практика

44. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)

45. Педагогическая практика

46. Научно-исследовательская практика

47. Преддипломная практика

Структура рабочих программ:

1. Цель и задачи дисциплины

2. Место дисциплины (модуля) в структуре программы бакалавриата

3. Требования к результатам освоения дисциплины

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

5. Содержание дисциплины (модуля)

6. Образовательные технологии

7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информационные технологии

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

Дополнительная литература

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Аннотация на программу дисциплины «История»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение выпускником этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций ОК 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;

уметь осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

2. Аннотация на программу дисциплины «Философия»

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи: развития у студентов интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности.

Перечень формируемых компетенций ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ОПК 1

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать сущность научных представлений о мироздании; основные школы,

учения и концепции в сфере философии как гуманитарной науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методами преломления в профессиональной области общей методологии философии; понятийным аппаратом в области философии; технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками критической и многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 146 часов. Время изучения – 3–4 семестры. Форма отчётности: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен

3. Аннотация на программу дисциплины «Эстетика»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, освоенные студентом в результате освоения дисциплин «Философия», «История искусства», «История».

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 4, 5, 6, 7, 8

ОПК 1, 2, 10

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному

восприятию мира.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – экзамен.

4. Аннотация на программу дисциплины «Иностранный язык»

Целью курса иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном, так и в профессиональном общении.

Наряду с практической целью, обучением общению, данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка не как «лингвистической системы», а как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.

Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.

Задачи курса определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.

Перечень формируемых компетенций

ОК 5, 7, 8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы); эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

владеть навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным

произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 15 зачётных единиц (540 часов), аудиторная работа – 280 часов, самостоятельная работа – 260 часов. Время изучения – 1–8 семестры. Форма отчётности: 4,8 семестр – экзамен, 1,2,3,5,7 – зачет.

5. Аннотация на программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Перечень формируемых компетенций ОК 4, 5, 7, 10

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма отчётности: 1 семестр – зачет.

6. Аннотация на программу дисциплины «История искусств»

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 4, 5, 6, 7
ОПК 1, 2, 10

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен

7. Аннотация на программу дисциплины «История музыки» (зарубежной, отечественной)

Целью курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных

концепциях.

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 4, 5, 6, 7
ОПК 1, 2, 9, 10
ПК 1, 3, 4, 6

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 16 зачётных единиц (576 часов), аудиторная работа – 314 часов, самостоятельная работа – 262 часа. Время изучения – 1–8 семестры. Форма отчётности: 4,8 семестр – экзамен, 1,2,3,5,6,7 – зачет

8. Аннотация на программу дисциплины «Сольфеджио»

Целью курса является овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе е. целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

В задачи дисциплины входит воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7
ОПК 3, 4, 6
ПК 1, 2

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать приемы и способы развития профессионального музыкального слуха учебно-методическую литературу по сольфеджио,

уметь петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения, самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений, использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио, записать музыкальный диктант, петь по цифровке, анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками сольфеджирования, записи музыкального текста,

анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

9. Аннотация на программу дисциплины «Гармония»

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачами дисциплины является изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, его образного строя, развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонталей и вертикалей в хоровых партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7

ОПК 3, 4, 5, 6, 9

ПК 1, 6

ПСК 1.1

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.

уметь рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.

владеть навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения; навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

10. Аннотация на программу дисциплины «Анализ музыкальной формы»

Целью курса является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного самостоятельного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы в профессиональной деятельности для музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины является развитие широкого музыкального кругозора; развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки; стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей; развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7
ОПК 3, 5, 6, 9, 11
ПК 1, 3, 4, 6

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, системы и художественные возможности выразительных средств в музыке; принципы различий между разными исполнительскими интерпретациями сочинений.

уметь рассматривать музыкальное произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры и выразительных средств воплощения; определять особенности бытования произведения в общественно-культурной жизни, его место и влияние на процессы развития музыкального искусства, использовать полученные знания в своей практической деятельности.

владеть навыками изложения и осмысления сведений по анализу музыкальных произведений.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 5 семестр – зачет, 6 семестр – экзамен.

11. Аннотация на программу дисциплины «Полифония»

Целью курса является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно- смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины является знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров, изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине, овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники, практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7
ОПК 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11
ПК 1, 3, 4, 6

ПСК 1.1

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века, цели и задачи курса полифонии, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв., композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники, сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки, навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 7–8 семестры. Форма отчётности: 7 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен.

12. Аннотация на программу дисциплины «Специальный инструмент»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально- текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухомыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,

полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 90 зачётных единиц (3240 часов), аудиторная работа – 519 часов, самостоятельная работа – 2721 час. Время изучения – 1–10 семестры. Форма отчетности: 2,4,6,8 семестр – экзамен, 1,3,5,7 семестр – зачет, 10 семестр – зачет с оценкой

13. Аннотация на программу дисциплины «Фортепианный ансамбль»

Цель курса – освоение произведений для фортепианного ансамбля; подготовка исполнителей для деятельности в качестве участников фортепианного ансамбля, преподавателей по классу фортепианного ансамбля.

В задачи дисциплины входит: практическое освоение и исполнение оригинальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для фортепианного ансамбля; знакомство с методикой работы в фортепианном ансамбле и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать репертуар для фортепианного ансамбля, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

уметь выполнять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую интерпретацию произведений для фортепианного дуэта; работать над единством технических исполнительских приемов с учетом художественного замысла произведения, воплощать его драматургию в процессе совместного исполнения; свободно читать с листа; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;

владеть спецификой ансамблевого исполнительства, навыками ансамблевого музицирования, ведения репетиционной работы; сценическим артистизмом; опытом публичных выступлений в составе фортепианного ансамбля; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования в области преподавания фортепианного ансамбля.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 1 семестр – зачет, 2 семестр – экзамен.

14. Аннотация на программу дисциплины «Камерный ансамбль»

Целями дисциплины являются: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования; развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение её художественному замыслу исполняемого произведения. воспитание художественного вкуса, трактовка произведений в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. развитие слухового самоконтроля. Умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа; расширение музыкального кругозора, формирование эрудированного и зрелого музыканта. развитие навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов. совершенствование навыков чтения с листа, воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, совершенствование навыков сценического исполнения. Преодоление концертного волнения.

Всестороннее гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогами вуза задачи.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста,

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 17 зачётных единиц (612 часов), аудиторная работа – 276 часов, самостоятельная работа – 336 часов. Время изучения – 3–10 семестры. Форма отчётности: 4,6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен, 10 семестр – зачет с оценкой.

15. Аннотация на программу дисциплины «Концертмейстерский класс»

Целями дисциплины являются: подготовка студента - пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь – вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально-сценическое произношение и т.д.); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно-вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно

три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение; развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «опертого», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально-художественных задач; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3); принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 20 зачётных единиц (720 часов), аудиторная работа – 276 часов, самостоятельная работа – 444 часа. Время изучения – 3–10 семестры. Форма отчётности: 4,6 семестр – зачет, 8 семестр – экзамен, 10 семестр – зачет с оценкой

16. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»

Целью курса является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачей дисциплины является изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать методы чтения с листа и транспонирования, основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

уметь свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

владеть навыками свободного чтения с листа и транспонирования; всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчетности: 6 семестр – зачет с оценкой.

17. Аннотация на программу дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять

комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органами и клавишными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Время изучения – 7–8 семестры. Форма отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой

18. Аннотация на программу дисциплины «Современная нотация»

Целью дисциплины является ознакомление студентов с малоизученной в российском музыковедении проблеме - современной нотацией. Одна из важных задач выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации. исследуется история современной нотной записи, ее символика и методика. Разбираются классификация и дефиниции видов современной нотации, ставится проблема семиотики и нотации, анализируются корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, "театр смешанных средств" и "инструментальный театр", минимализм, электронная музыка), взаимозависимость способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина). Ознакомление с кратким справочником важнейших символов и знаков современной нотации где описываются "искусственные" реформаторские системы нотной записи (Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.), а также кратко характеризуется основная мировая литература

по современной нотации. Рассматриваются партитуры композиторов всего мира, многие из которых до сих пор не известны российскому читателю, как и большинство приводимых здесь нотных примеров. Особо исследуется музыка США, и в сравнении с европейской музыкой раскрываются ее различные малоизвестные аспекты.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7
ОПК 3–7, 9
ПК 1–8, 11
ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; знать особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения;

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звука, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен.

19. Аннотация на программу дисциплины «История исполнительского искусства»

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с направлением подготовки.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8
ОПК 1, 2, 9, 10
ПК 3, 4, 11, 15

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

уметь уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации скрипичных и альтовых произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в скрипичном и альтовом искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

владеть способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории исполнительства, согласно профилю, методикой преподавания истории исполнительства в учреждениях среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная работа – 106 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Время изучения – 1–3 семестры. Форма отчётности: 3 семестр – экзамен.

20. Аннотация на программу дисциплины «История исполнительских стилей»

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная задача курса – формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений фортепианного исполнительского искусства XVIII - XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8

ОПК 1, 2, 3, 7, 9, 10, 11

ПК 1, 3, 4, 5, 6, 8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

владеть способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 4 семестр. Форма отчётности: 4 семестр – зачет.

21. Аннотация на программу дисциплины «История музыкальной педагогики»

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства. Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8

ОПК 1, 8, 10, 12

ПК 9, 12, 13, 14, 15

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах

образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часов. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – экзамен.

22. Аннотация на программу дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8

ОПК 1, 8, 9, 10, 12

ПК 3, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного

образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), аудиторная работа – 104 часа, самостоятельная работа – 112 часов. Время изучения – 2–4 семестры. Форма отчётности: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

23. Аннотация на программу дисциплины «Музыкальная психология»

Целью освоения дисциплины являются углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких и систематических знаний о психологии музыкальной деятельности; овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки; овладение принципами психологического анализа профессиональной деятельности музыканта.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8
ОПК 1, 2, 4, 12
ПК 5, 7, 13, 15

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности; психологические основы организации исполнительных движений, двигательных навыков и умений;

уметь охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта; выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства;

владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии, способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен.

24. Аннотация на программу дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Целью дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

Задача – формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8

ОПК 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 12

ПК 4, 11

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

уметь анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

владеть комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 33 часа, самостоятельная работа – 39 часов. Время изучения – 10 семестр. Форма отчётности: 10 семестр – зачет.

25. Аннотация на программу дисциплины «Физическая культура» «Элективный курс по физической культуре»

Цель курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В **задачи** дисциплины входит: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на

здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

Перечень формируемых компетенций ОК 4, 5, 9

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

уметь выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

владеть представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость аудиторной работы по дисциплине «Физическая культура» – 2 зачётные единицы (72 часа), по элективному курсу аудиторная работа – 328 часов. Время изучения – 1–8 семестры. В конце каждого семестра проводится зачёт.

26. Аннотация на программу дисциплины «Правоведение»

Цель курса «Правоведение» состоит в том, чтобы ознакомить студентов с ключевыми категориями юридической науки, существующими концепциями и подходами к изучению государства и права, основными положениями отдельных отраслей российского законодательства.

Задачи курса «Правоведение» заключаются в том, чтобы научить студентов: понимать место общей теории государства и права в системе современного социогуманитарного знания; понимать природу права и государства, характеризовать их взаимосвязь и отличительные признаки; критически оценивать различные теоретические школы и подходы, существующие в юриспруденции и государствоведении; соотносить содержание правовых норм с реальными общественными отношениями; ориентироваться в системе российского законодательства; видеть возможные сферы приложения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Перечень формируемых компетенций ОК 1–8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать представление об объекте и предмете теории государства и права, знать понятийно-категориальный аппарат и методологию науки; представление о системе российского права, входящих в неё отраслях; ознакомиться с основными взглядами на право и государство как социальные явления, теориями их происхождения; понимать, как соотносятся право и политика, а также какое место в политической системе общества занимает государство;

уметь характеризовать различные типы правопонимания; давать формальные определения ключевым правовым явлениям, таким как норма права, источник права, правоотношение, правонарушение, юридическая ответственность; давать юридическую оценку происходящим событиям общественной жизни (отличать мнимые и реальные факты нарушения прав и свобод человека и гражданина, анализировать способы защиты прав).

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет

27. Аннотация на программу «Современные информационные технологии»

Цель курса – изучение основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с помощью компьютера, в целях систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений в условиях подготовки дипломного реферата.

Задачей дисциплины является обработка информационного материала для выполнения заключительного этапа подготовки дипломной работы (реферата) к защите, оформления научного текста и приложений к нему, работы в текстовом редакторе *Linux Lubuntu 14.10*, Нотный редактор: *GNU Solfège 3.22.2*, Графические редакторы: *mt Paint graphic editor 3.40 GIMP 2.8.10* Видеоредакторы: *Open Shot Video Editor 1.4.3 Pitivi 0.93* и подготовка компьютерной верстки к защите дипломной работы (реферата).

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8
ОПК 12

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

владеть: основами MIDI-технологиями, компьютерным набором нотного текста и редактирования; технологией создания презентации;

знать: сущность, содержание и закономерность музыкальных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфику и особенности музыкальной информации, возможности музыкальных компьютерных технологий;

уметь: набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет.

28. Аннотация на программу дисциплины «История современной музыки»

Основная **цель** данной дисциплины – формирование у студентов

целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX-начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

В результате освоения предложенного материала студент должен знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века. В результате прохождения дисциплины студент должен ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства.

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 4, 5, 6, 7

ОПК 1, 2, 9, 10

ПК 1, 3, 4, 6

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX- XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет с оценкой.

29. Аннотация на программу дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Целью курса является освоение студентом необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении ориентироваться в педагогическом репертуаре в отношении жанров, степени трудности, педагогической целесообразности для конкретного ученика. Основное внимание курса направлено на анализ произведений с точки зрения исполнительских и технических задач, которые необходимо усвоить учащемуся. Эта проблема рассматривается в перспективе развития ученика – от начальных навыков и до более сложных.

Задачами курса является изучение произведений различных жанров, выработка у студентов профессиональных компетенций, базовых умений планирования учебного репертуара учащихся, необходимого для развития

личности ученика в художественном и техническом отношении.

«Изучение педагогического репертуара» является вариативной частью «Профессионального цикла». При изучении дисциплины студент должен знать теоретические основы музыкальной педагогики и психологии, методики обучения игре на инструменте. Студент должен иметь компетенции рассматривать произведение учебного репертуара в отношении степени сложности, целесообразности прохождения произведения на данном этапе обучения. Предшествующей является следующая дисциплина: «Музыкальная педагогика и психология».

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8

ОПК 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12

ПК 3, 4, 6, 11, 12

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать теоретические основы музыкальной педагогики, стили и жанры педагогического репертуара, основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

уметь рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и культурно-культурного процесса, выполнять теоретический и художественно-творческий анализ исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений, обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, работать с научно-методической литературой, аудио-, видео-фондами.

владеть знаниями в области особенностей различных жанров, методики, истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при выборе и исполнении музыкальных произведений

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа. Время изучения – 4–5 семестры. Форма отчётности: 4 семестр – зачет, 5 семестр – экзамен.

30. Аннотация на программу дисциплины «Изучение оперных клавиров»

Целью курса является углубление, обогащение и закрепление профессиональных навыков в деле воспитания квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями концертмейстерского искусства, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпанемента оперных клавиров, совершенствование тембрового слуха.

Изучение данной дисциплины способствует получению студентами профессионального представления о средствах оркестровой выразительности, о форме и структуре произведений, как выражении замысла композитора.

Одна из главных практических целей курса – подготовка будущего концертмейстера к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста оперного произведения, что позволит понимать внутренние процессы музыкальной ткани, улавливать драматургические и стилевые нюансы в экспонировании и развитии музыкальной образности.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства: разучивание и аккомпанирование партии солисту; работа с хором; умение упрощать фактуру в сложных оперно-симфонических произведениях не в ущерб главному тематическому материалу, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями

современных композиторов. В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления со строением клавиров и партитур, методами чтения и ориентирования в клавирах и партитурах, со структурой оркестра, изучения закономерностей оркестрового мышления, раскрытия художественного назначения использования многообразных оркестровых средств.

Оперный клавир предстает в рамках курса как объект анализа.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать общее слуховое музыкальное представление; характер музыки, ритм, темп, жанр; общую музыкальную драматургию произведения; тембральный характер каждого элемента оркестровой партитуры, изложенной в клавире, особые приемы оркестровки;

уметь определять структуру изложенного в клавире музыкального материала: состав оркестра, тембры, оркестровые особенности, организовывать и вести репетиционную работу с солистом и хором; выделять тематически-рельефные элементы оркестровой ткани; анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса – полифонически равно функциональные и подголоски; обобщать стилевые характеристики оперного клавира.

владеть навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара оперной классики, а также произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов); навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

При изучении всех тем курса предполагается прослушивание музыкальных произведений, особое внимание при этом должно уделяться выработке способности различать тембры оркестра как солирующих инструментов, так и в виде комбинаций тембров. В процессе прослушивания оперных произведений студенты получают представление о партитуре, приобретают навык ориентирования в ней. Развитие навыков осознанного слушания и анализа музыкальных произведений с точки зрения особенностей оркестровки предполагает постепенное усложнение материала, с учетом преемственности оркестровых стилей и традиций.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа. Время изучения – 4–6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – зачет.

31. Аннотация на программу дисциплины «Дополнительный инструмент» (клавесин)

Целью дисциплины является: воспитание музыкантов владеющих техникой игры на дополнительном инструменте клавесине, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений клавесинного репертуара; формирование комплекса специфических клавесинных исполнительских навыков в овладении направлениями, формами и жанрами клавесинного репертуара.

Задачами дисциплины являются: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных исполнительских приемов,

воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения на клавиатуре; формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; формирование различных видов клавиатурной техники, штриховой культуры; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие исполнительские средства выразительности; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями в клавиатурном репертуаре.

Изучение дисциплины предполагает достаточную базовую фортепианную подготовку. В ходе обучения студент приобретает исполнительские навыки игры на клавиатуре, знание соответствующего репертуара, стилистики, что расширяет его кругозор и сферу профессиональной деятельности, как специалиста-инструменталиста.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3–9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основной сольный репертуар для своего клавира, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI веков; знать особенности старинной и современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения. Основные приемы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы. Различные композиторские стили и их особенности.

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении. Поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме. Исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории.

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки. Артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на клавиатуре. Искусством игры в ансамблях различных видов с участием клавира.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 52 часа, самостоятельная работа – 128 часов. Время изучения – 4–6 семестры. Форма отчетности: 6 семестр – экзамен.

32. Аннотация на программу дисциплины «Экономика»

Цель курса – формирование у студентов базового экономического знания и понимания механизма функционирования рыночной экономики на теоретическом уровне.

В задачи дисциплины входит: сформировать у студента знания об особенностях характеристики и поведения рыночных организаций в условиях современной социальной рыночной экономики; показать ему новейшие подходы к определению отношений собственности, реализации форм собственности на уровне национального хозяйства; научить студента

пониманию анализа процесса выбора производственной функции; привить стойкое понимание и навыки рыночной экономики, рыночного подхода к общим экономическим условиям при изменениях рыночной конъюнктуры в краткосрочном и долгосрочном периодах; сформировать знания по применению анализа емкости рынка и определения цены на рынках, как отдельного товара, так и всего совокупного продукта в целом; сформировать общую экономическую культуру современного человека; уметь находить общее в экономических процессах с явлениями, описанными в литературных произведениях; добиться умения анализировать всю систему экономических отношений современного социального рыночного хозяйства.

Перечень формируемых компетенций ОК 1, 4, 5, 7, 10

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные категории рынка (товар, спрос, предложение, деньги, цена и пр.), причины глобального финансово-экономического кризиса и его последствия для России, преимущества и недостатки плановой и рыночной систем;

уметь понимать процессы, происходящие на товарных биржах, рынке ценных бумаг, валютном рынке, использовать методы экономической науки в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

владеть представлениями о механизмах и законах современной экономики и их проявлении в области культуры и искусства.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет

33. Аннотация на программу дисциплины «Политология»

Целью дисциплины является формирование политической культуры студента, политическая социализация будущих специалистов.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов понятийный аппарат теории политики и политической власти, дать возможность освоить теоретически политические механизмы; понять роль гражданина в системе взаимоотношений «правовое государство - гражданское общество»; усвоить динамику взаимоотношений правового государства и гражданского общества; изучить социально-культурный контекст политики, образуемый культурными нормами и традициями, социально-правовым и политическим опытом.

Перечень формируемых компетенций ОК 1–8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные понятия политологии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные политологические концепции политической власти; отличия демократических и недемократических институтов власти; основные философские категории и проблемы политической власти; особенности современного политического развития России и мира.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации; понимать динамику политической жизни; понимать функционирование политических институтов; определять взаимодействие политического сознания и политической власти

владеть понятийным аппаратом политологии; навыками

идентифицировать политические позиции и политические воззрения; различными способами определять политические роли политических институтов или индивидов; навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет

34. Аннотация на программу дисциплины «Народное музыкальное творчество»

Цель курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми нормами музыкального фольклора.

В задачи дисциплины входит: изучение традиционных жанров музыкального фольклора; выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции; изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 4, 5, 6, 7
ОПК 1, 2, 9, 10
ПК 1, 3, 4, 6

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать предмет и основные понятия этномузыкологии (отличительные признаки фольклора как особого типа художественной культуры и явления фольклоризма, понятие интонационной культуры этноса, этномузыкальной системы, типов интонирования), локальные традиции русского фольклора (коренные и позднего формирования); принципы классификации народных инструментов и авторские классификационные системы;

уметь анализировать произведения фольклора, классифицировать и описывать музыкальные инструменты в соответствии с принятыми критериями, определять на слух этническую и жанровую принадлежность наиболее ярких интонационных феноменов, использовать знания по курсу в профессиональной деятельности;

владеть представлениями о месте и роли фольклорных музыкальных традиций в современном обществе, их художественной ценности, путях развития и функционирования традиционной и композиторской ветвей музыкального творчества, методах и проблемах этномузыкологии и органо-логии.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Форма отчётности: 3 семестр – зачет

35. Аннотация на программу дисциплины «Массовая музыкальная культура»

Целью дисциплины является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

Задачи курса: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.; воспитание понимания

закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ; раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи; обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере; развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками; развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса); развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.); обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 4, 5, 6, 7

ОПК 1, 2, 9, 10

ПК 1, 3, 4, 6

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать музыкальные культурно-стилевые особенности изучаемой области музыкального искусства в их историческом развитии; творчество крупнейших композиторов в сфере массовой культуры, специфику эволюции направлений, стилей и музыкальных жанров; периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития направлений массовой музыки, специфику стиля ведущих композиторов и исполнителей;

уметь ориентироваться во взаимосвязях массовой музыки с современными изучаемым жанрам и направлениям видами искусства – театром, живописью, архитектурой, кинематографом; использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений; работать с нотными материалами, учебниками, монографическими изданиями, представлять особенности музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической перспективе; обосновать преемственность изучаемых явлений в свете общемузыкального исторического процесса;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; изучаемым материалом на проблемном, концепционном уровне.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Форма отчётности: 3 семестр – зачет

36. Аннотация на программу дисциплины «Основы теории управления педагогическим процессом»

Цель курса – сформировать концептуальное представление об организации управления в учреждении художественного образования.

Задачи курса: раскрыть сущность и специфику организации управления в учреждении художественного образования; раскрыть сущность понятий «управление» и «менеджмент»; ознакомить с основными этапами развития управления образовательными системами как науки и практики;

сформировать понимание методологических основ и знание различных подходов к управлению образовательными системами; сформировать систему знаний о функциональном составе управления образовательными системами и эффективности реализации этих функций.

Сформировать умения: организовывать и управлять собственной траекторией образования по предметам специальной подготовки, практических и музыкально-теоретических дисциплин и самообразования; осуществлять целеполагание; составлять программы совершенствования образовательного процесса учащихся (класса, отделения), а также собственного; планировать собственную педагогическую деятельность; выбирать рациональные методы и формы осуществления планирования, организации, регулирования, контроля и анализа образовательной деятельности.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 7, 8, 10

ОПК 12

ПК 7, 9, 13, 14, 15

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные направления и школы педагогической мысли; основные направления и школы управленческой мысли; различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте; основы знаний возрастной психологии; особенности музыкального восприятия.

Уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте.

Владеть различными методиками преподавания игры на музыкальном инструменте; способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; различными способами вербальной и невербальной коммуникации; способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма отчётности: 6 семестр – зачет.

37. Аннотация на программу дисциплины «Дидактика обучения и воспитания музыканта»

Целью курса «Дидактика обучения и воспитания музыканта» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности дидактических принципов обучения и их значении в процессе подготовки и воспитания музыкантов.

Задачи курса: побуждение студентов к уяснению вопросов истории и теории дидактики в музыкальной педагогике; предоставление обучающимся необходимых для их дальнейшей деятельности знаний в области применения дидактических принципов в обучении и воспитании музыкантов; обеспечение будущих музыкантов-педагогов высшей квалификации информацией, необходимой для осознания роли научно обоснованных педагогических знаний в системе музыкального образования; формирование музыканта, в полной мере владеющего методологией научного подхода в педагогической деятельности.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 7, 8, 10

ОПК 12

ПК 7, 9, 13, 14, 15

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать исторические и теоретические основы музыкальной дидактики; психологические основы музыкальной педагогики; основные дидактические принципы, применяемые на практике в музыкально-педагогической деятельности;

уметь квалифицированно использовать знания по применению дидактических принципов в процессе ведения занятий по обучению инструментальному исполнительству; применять полученные знания с учётом дифференцированного подхода в занятиях с учащимися различного уровня способностей;

владеть способностью сделать профессиональный анализ развитию музыкальных способностей и исполнительского уровня того или иного учащегося с позиции современных достижений музыкальной педагогики; убеждённость в правильности выбора пути в обучении и воспитании того или иного музыканта-исполнителя.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 6 семестр. Форма отчётности: 6 семестр – зачет.

38. Аннотация на программу дисциплины «Введение в сотворческую деятельность»

Целью дисциплины является овладение важнейшими знаниями, умениями и навыками сотворческой исполнительской деятельности как интегрированной основы творческой работы музыканта

В задачи дисциплины входит:

в области воспитательной деятельности: сформировать ценностное отношение к системе знаний о сотворческой исполнительской деятельности как основы профессиональной рефлексии будущих исполнителей и педагогов; развивать у студентов потребность в профессиональном и личностном саморазвитии; *в области культурно-просветительской деятельности:* способствовать профессиональной потребности в сохранении, развитии и распространении музыкально-художественных ценностей; оптимизировать процессы формирования важнейших установок сотворческой исполнительской деятельности, развития навыков и умений саморегуляции, работы в режиме интенционально-настроенного сознания; способствовать овладению навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах; способствовать формированию навыков осуществления профессиональных консультаций при подготовке и реализации творческих проектов; *в области социально-педагогической деятельности:* способствовать формированию научного представления и понимания сущности сотворческой исполнительской деятельности; содействовать усвоению и практическому овладению основными принципами, методами и способами сотворческой исполнительской деятельности; способствовать развитию творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным репертуаром, способности к самообучению; *в области управленческой деятельности:* ознакомить студентов-музыкантов с основными механизмами межличностного восприятия и способами воздействия людей друг на друга; подготовить к участию в работе по организации творческих проектов (концертов, конкурсов, различных мероприятий).

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 7, 8, 10

ОПК 8

ПК 2, 3, 4, 5, 7, 8, 11

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать сущность, характерные черты и специфику сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; основные понятия сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; научные основы дисциплины (философский, психолого-педагогический, синергетический, музыковедческий аспекты); основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; основные закономерности функционирования музыкально-исполнительского сотворчества (как в области исполнительской, так и педагогической деятельности); методику сотворческой музыкально-исполнительской деятельности;

уметь применять на практике (исполнительская и педагогическая деятельность) знания о способах и методах сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; системно подходить к анализу проблем в области музыкально исполнительского и педагогического сотворчества; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю; исполнять партию своего инструмента в различного рода ансамблях; работать в режиме актуализированного или «интенционально-настроенного» сознания; работать в творческом коллективе, в целях совместного достижения высоких художественных результатов; организовывать практическую сотворческую деятельность: организовывать и вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

владеть навыками собирать и интерпретировать необходимую информацию для формирования суждений по проблемам музыкально-исполнительского сотворчества (исполнительская и педагогическая деятельность); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в специальной литературе по широким проблемам в области музыкально-исполнительского искусства; осмысливать развитие музыкального искусства в контексте философских, культурологических, психолого-педагогических, эстетических наук; приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя интегрированный подход к изучению смежных с музыкальным исполнительством дисциплин; непрерывного познания методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет

39. Аннотация на программу дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств»

Целью курса «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве

преподавателей в детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8

ОПК 1, 2, 4, 8, 9, 10, 12

ПК 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 9 семестр. Форма отчётности: 9 семестр – зачет

40. Аннотация на программу дисциплины «Основы оперной драматургии»

Целью способствовать подготовке высококвалифицированных специалистов, активно воздействовать на их профессиональное формирование, развивая у студентов художественно-историческое, аналитическое мышление и представления о специфике семантических и драматургических принципов закрепления смысла в музыке.

В **задачи** курса входит: раскрытие и обоснование специфики

художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития и строения музыкальных произведений.

Перечень формируемых компетенций

ОК 3, 4, 5, 6, 7
ОПК 1, 2, 9, 10
ПК 1, 3, 4, 6

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения таких факторов музыкальной драматургии как реминисценция и лейтмотив; предпосылки образования реминисценции и лейтмотива в опере; особенности музыкально-драматургического бытия реминисценции и лейтмотива.

уметь выявлять реминисценции и лейтмотивы в музыкальных произведениях; определять разновидность реминисценции и тип лейтмотива; различить черты сходства и различия реминисценции и лейтмотива.

владеть понятийно-терминологическим аппаратом; методами сравнительного, семантического и целостного анализа произведений.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет

41. Аннотация на программу дисциплины «История, ремонт и настройка инструмента»

Цель данного курса – приобретение студентами навыков ремонта, регулировки и настройки фортепиано.

Задачи: знакомство с историей развития фортепиано; обзор основных сведений об акустических особенностях инструмента; формирование основных навыков ремонта клавишно-молоточкового механизма фортепиано; изучение методов определения классификации дефектов и методов их устранения; освоение теоретических и практических основ ремонта основных узлов.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 8
ОПК 1, 2, 5, 9, 10, 11, 12
ПК 5, 8
ПСК 1.1, 1.2

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения данного курса студент должен

знать историю развития фортепиано; основные сведения об акустических особенностях инструмента; механизм рояля;

уметь произвести несложный ремонт клавишно-молоточкового механизма фортепиано; определить дефекты и методы их устранения; сделать ремонт основных узлов.

владеть основами техники безопасности; терминологией, соответствующей данному предмету; приемами интонировки; видами регулировки и настройки фортепиано.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет

42. Аннотация на рабочую программу «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (основы научных исследований)»

Целью практики является: оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи дисциплины: выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5, 12

ПК 1, 3, 11

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества;

уметь: оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмыслять их с учетом современных научных данных; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; осуществлять комплексное научное исследование;

владеть: навыками критического осмысления явлений искусства; методологией научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; научным языком изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – зачет.

43. Аннотация на рабочую программу «Исполнительская практика»

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами исполнительской практики является приобретение

практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

знать основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей в области сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды;

уметь создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть всем художественным потенциалом инструмента на уровне, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого музицирования, ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; навыками работы в качестве концертмейстера, навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, навыками свободного чтения с листа и транспонирования, навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов). Время прохождения 2–8 семестры. Форма отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в форме самостоятельной работы по исполнению концертных программ на различных сценических площадках.

44. Аннотация на рабочую программу «Практика по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности (концертмейстерская)»

Целью дисциплины является формирование всесторонне развитого музыканта–профессионала, расширение музыкального кругозора и художественного вкуса, получение студентом разнообразных навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи понимание роли пианиста как концертмейстера; развитие практических навыков для концертмейстерской работы во всём её многообразии; развитие стилевых навыков и художественного вкуса; воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии согласно принципам ансамблевого исполнения; умение читать с листа и транспонировать; приобретение навыков работы с солистами, как с вокалистами, так и с инструменталистами; накопление необходимого репертуарного минимума

Перечень формируемых компетенций

ОК 4, 5, 7, 9

ОПК 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11

ПК 1–8, 11

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате прохождения практики студент должен:

знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, в том числе репертуар для фортепианных ансамблей; основной круг музыкальной и методической литературы;

уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его, осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера, быстро адаптироваться при музицировании с разными солистами и партнерами по ансамблю; читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру; слышать всю партию солиста; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; основами технологии концертмейстерского исполнительства; знаниями об этике профессионального поведения и уметь применить их в процессе профессионального общения

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов). Время прохождения – 3-8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачет с оценкой.

Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплине «Концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

45. Аннотация на рабочую программу «Педагогическая практика»

Целью курса педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Перечень формируемых компетенций

ОК 3–10

ОПК 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12

ПК 9–15

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа). Время изучения – 5–8 семестры. В конце 8 семестра проводится зачет.

Педагогическая практика проводится в активной форме (обучающийся самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником в рамках отделения, сектора, студии педпрактики, в виде работы в образовательных учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей), в ассистентской (на старших курсах в классах педагогов по соответствующим специальным дисциплинам).

46. Аннотация на рабочую программу «Научно-исследовательская работа»

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков

научно- исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–8

ОПК 1–12

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно- исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа). Форма отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой. Курс «Научно-исследовательская работа» осваивается студентами с 3 по 8 семестры и проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

47. Аннотация на рабочую программу «Преддипломная практика»

Цель преддипломной практики – систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в

последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации; сбор информационного материала для выполнения заключительного этапа обучения – выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–10

ОПК 1–12

ПК 1–15

ПСК 1.1, 1.2, 1.3

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные методы научного исследования проблем исполнительства и педагогики; основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов). Время прохождения 9–10 семестры. Форма отчётности: 10 семестр – зачет с оценкой. Производственная (преддипломная практика) практика реализуется в форме самостоятельных и практических занятий, проводится рассредоточено в течение периода прохождения.