

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**профиль «ФОРТЕПИАНО»**

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
**(МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК**

**Содержание**

**Базовая часть**

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Безопасность жизнедеятельности
5. Русский язык и культура речи
6. История музыки (зарубежной, отечественной)
7. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
8. Сольфеджио
9. Гармония
10. Музыкальная форма
11. Полифония
12. История исполнительского искусства
13. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
14. Музыкальная педагогика и психология
15. Методика обучения игре на инструменте
16. Специальный инструмент
17. Ансамбль
18. Концертмейстерский класс
19. Фортепианный ансамбль
20. Чтение с листа и транспонирование
21. Физическая культура. Элективный курс по физической культуре

**Вариативная часть (обязательные дисциплины)**

22. Эстетика
23. Основы права
24. Экономика
25. Менеджмент и маркетинг
26. Основы теории управления педагогическим процессом
27. Современные информационные технологии
28. Основы научных исследований
29. История исполнительских стилей
30. Основы семантического анализа
31. Дополнительный инструмент (клавесин)
32. Изучение педагогического репертуара
33. Изучение оперных клавиров
34. Инструментоведение и инструментовка
35. Ремонт и настройка инструментов

**Вариативная часть (дисциплины по выбору)**

36. Политология
37. *История религии*
38. Культурология
39. *Социология*

40. Народное музыкальное творчество
41. *Массовая музыкальная культура*
42. Реминисценция и лейтмотив в опере
43. Современная нотация
44. Введение в сотворческую деятельность
45. *Музыкальная педагогика в детских школах искусств*
46. Изучение методической литературы
47. *Основы музыкальной критики*
48. Совершенствование исполнительского мастерства
49. *Техническая подготовка*
50. Дирижирование
51. *Чтение партитур*

### **Практики**

#### *Учебная практика*

52. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (введение в научно-исследовательскую деятельность)

#### *Производственная практика*

53. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)

54. Исполнительская практика

55. Педагогическая практика

56. Научно-исследовательская практика

57. Преддипломная практика

### **Структура рабочих программ:**

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре программы бакалавриата
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Образовательные технологии
7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)  
*Информационные технологии*
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)  
*Основная литература*  
*Дополнительная литература*  
*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Философия»

Общая **целевая** установка курса связана с формированием высокой философской культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества и к осуществлению профессиональной деятельности; формирование правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

В **задачи** дисциплины входит рассмотрение философии в контексте духовной культуры общества, знакомство студентов с панорамой мировой философской мысли, основными философскими проблемами и возможными путями их решения. Это поможет формированию у студентов собственного понимания мира и свободного личного поиска истины, а также будет способствовать умению успешно применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности.

### Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 6

### Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия, положения и принципы философской науки; основные процессы и этапы развития философской мысли; наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления; закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры; основные закономерности исторического развития человечества; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; литературу по курсу;

**уметь** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; разбираться в вопросах взаимоотношения различных философских концепций, направлений, школ; соотносить философское знание со знанием, полученным из других дисциплин гуманитарного цикла; использовать знания по курсу в собственной практической (творческой, педагогической, научной) деятельности;

**владеть** основными формами и методами философского познания, приемами критики и аргументации.

### Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 3–4 семестры. Форма отчётности: 4 семестр – экзамен, 3 семестр – зачет

## 2. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Иностранный язык»

**Цель** курса – формирование у студентов музыкального вуза коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые

средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами деятельности. Соответственно, языковой материал рассматривается прежде всего как средство реализации речевого общения, а также как базовый при работе со специальной литературой.

В задачи дисциплины входит формирование навыков иноязычной коммуникации в профессиональной сфере, навыков иноязычного повседневного общения, навыков работы с неадаптированной литературой по специальности, расширение кругозора студентов, повышение уровня их культуры и образования путем знакомства с нормами поведения, этикетом зарубежной жизни и другими материалами страноведческого характера, формирование навыков самостоятельной работы при изучении иностранного языка, развитие культуры мышления, общения и речи, коммуникабельных свойств личности посредством диалогово-ситуативного подхода к обучению.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** понимать на слух иноязычную речь, построенную как на программном материале, так и не предусмотренную программным материалом в предъявлении педагога, носителя языка, аудио- или видеозаписи; вести беседу по любой теме, включая профессиональные; высказываться по заданной ситуации, выражать свое мнение, анализировать события культурной жизни; вести деловую и личную переписку, владеть навыками написания иноязычных сообщений для выступления на международных фестивалях, конференциях и пр.; работать с иностранными текстами по узкой специализации, аннотировать и реферировать;

**владеть** совокупностью лексико-грамматических знаний в объеме курса; навыками различных видов чтения иноязычных источников, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), аудиторная работа – 140 часов, самостоятельная работа – 112 часов. Время изучения – 1–4 семестры. Форма отчётности: 4 семестр – экзамен, 2 семестр – зачет

## **3. Аннотация на рабочую программу дисциплины «История»**

**Цель** курса – систематизировать знания студентов об основных закономерностях и особенностях всемирного исторического процесса, сформировать у них представление о культурно-историческом своеобразии России. Кроме того, в цели дисциплины входит введение музыкантов-исполнителей в круг исторических проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В **задачи** дисциплины входит: формирование у студентов представлений о движущих силах и закономерностях исторического процесса; месте человека и общества в историческом процессе (в том числе, в связи с политической организацией социума); способствование пониманию многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; формирование стремления к осознанию места и роли области деятельности студента в общественном развитии, ее взаимосвязи с другими социальными институтами; знакомство с исторической методологией и формирование навыков исторической аналитики; развитие способности осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; воспитание гражданственности и патриотизма, толерантности, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

### **Перечень формируемых компетенций** ОК 2, 6

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы и ключевые события российской и мировой истории с древности до наших дней; выдающихся исторических деятелей и важнейшие достижения культуры, сформировавшиеся в ходе исторического развития; основные направления, проблемы, теории и методы истории; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

уметь собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по социально-историческим проблемам; осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными и философско-эстетическими установками конкретного исторического периода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социально-историческим проблемам; использовать научно-исторические методы в различных видах профессиональной и социальной деятельности; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

**владеть** представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; представлениями о движущих силах и закономерностях исторического процесса, о месте человека в историческом процессе; способностью соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; навыками анализа исторических источников в объеме, необходимом для успешной профессиональной деятельности.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен.

### **4. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

**Цель** курса – вооружить будущих специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками по безопасной жизнедеятельности на производстве, в быту и в условиях чрезвычайных ситуаций техногенного и природного

происхождения.

**В задачи** дисциплины входит: формирование сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; умения распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека, определять способы защиты от них; получение основополагающих знаний по прогнозированию и моделированию последствий производственных аварий и катастроф, знакомство со способами их распознавания и ликвидации, методами оказания само- и взаимопомощи в случае проявления опасностей; знакомство с правовыми, нормативно-техническими и организационными основами безопасности жизнедеятельности.

### **Перечень формируемых компетенций** ОК 6, 8

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности; характеристику опасностей системы "человек - среда обитания"; методы качественного и количественного анализа опасностей, формируемых в процессе взаимодействия человека со средой обитания, а также стихийных бедствий и катастроф; анатомофизиологические последствия воздействия на человека негативных факторов; методы и средства контроля параметров условий жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению и эксплуатации помещений в организациях культуры и искусств, требования безопасности к учебному процессу;

**уметь** создавать оптимальное (нормативное) состояние среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; осуществлять безопасную эксплуатацию технических систем и объектов, не причиняя вреда окружающей природной среде; разрабатывать мероприятия по повышению уровня безопасности профессиональной деятельности и по защите производственного персонала, спасательных и других неотложных работ в чрезвычайных ситуациях; проводить контроль параметров и уровня негативных последствий на их соответствие нормативным требованиям; оценивать степень риска проявления опасных факторов при авариях, катастрофах, стихийных бедствиях и других чрезвычайных ситуациях;

**владеть** представлениями об опасных и вредных факторах производственной среды; о методах защиты от опасных и вредных факторов; о технических средствах защиты и методах их применения; навыками системного подхода к организации безопасности производственной деятельности.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 8 семестр. Форма отчётности: 1 семестр – зачет.

### **5. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Русский язык и культура речи»**

**Цель** курса – знакомство студентов с современными нормами русского языка, обучение стилистически правильному использованию речевых средств в письменной и устной речи в связи с задачами создаваемого текста.

**В задачи** дисциплины входит: изучение языковых норм и функциональных

стилей современного языка; формирование у студентов представлений о культуре профессиональной научной и литературно-художественной речи.

### **Перечень формируемых компетенций** ОК 4, 6

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** языковые нормы и стили современного русского языка, его устную и письменную разновидности; речевые нормы научной и учебной сфер деятельности, официально-деловой стиль, языковые формулы и приемы унификация языка служебных документов; язык и стиль инструктивно-методических документов, научно-методических и научно-исследовательских работ, деловой речи, публицистики; основы ораторского искусства и особенности устной публичной речи; основные виды аргументации, роль внеязыковых факторов в языковой коммуникации;

**уметь** использовать различные формы языковой коммуникации в ее устной и письменной разновидностях в учебной и профессиональной (творческой, научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой, просветительской) деятельности; реализовывать словесное выступление; создавать тексты профессионального назначения;

**владеть** навыками грамотного изложения текста и публичного выступления на русском языке; представлениями об особенностях изложения и нормах восприятия художественного, научного, учебно-методического и публицистического текстов.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 34 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 2 семестр. Форма отчётности: 2 семестр – зачет.

### **6. Аннотация на рабочую программу дисциплины «История музыки» (зарубежной, отечественной)**

**Цель** курсов истории зарубежной и отечественной музыки – формирование у студентов широкого спектра знаний в области истории развития отечественной и зарубежной музыкальных культур, композиторского творчества, знакомство с достижениями национальных композиторских школ и их представителей в контексте общей эволюции музыкального искусства.

**В задачи** дисциплин входит: знакомство студентов с основными этапами развития академического музыкального искусства, наиболее значительными фактами, явлениями и произведениями отечественной и зарубежной музыки, формирование представлений о языковом и стилистическом своеобразии и особенностях развития национальных композиторских школ, художественных и национально-стилевых направлений, знакомство с методами исторического музыкознания, формирование навыков стилового и контекстного анализа произведений различных эпох и традиций, навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой по проблемам курса.

### **Перечень формируемых компетенций** ОК 6 ОПК 1, 3, 4, 5 ПК 3, 4, 15

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплин студент должен:

**знать** исторические этапы развития национальных музыкальных культур, художественно – и национально-стилевые направления музыкального искусства на протяжении разных периодов его существования, творческие достижения и основные произведения выдающихся композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте, основную исследовательскую литературу по каждому изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, анализировать музыкальные произведения в историко-культурном контексте, выявляя их жанрово-стилевые особенности в области музыкального языка, драматургии, формы и пр., применять методы исторического музыкознания и знания по дисциплинам в профессиональной деятельности по профилю подготовки;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией и навыками музыковедческого анализа различных сторон музыкальных явлений.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 12 зачётных единиц (432 часа), аудиторная работа – 246 часов, самостоятельная работа – 186 часов. Время изучения – 1–7 семестры. Форма отчётности: 4,5,7 семестр – экзамен, 2,3,6 семестр – зачет

### **7. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

**Цель** курса – формирование у студентов целостного представления о музыкальном искусстве и культуре XX – начала XXI вв., позволяющего свободно ориентироваться в сложных явлениях музыкального искусства современности.

В **задачи** дисциплины входит: знакомство студентов с основными тенденциями развития современной музыки в связи с общими художественно-эстетическими и творческими установками эпохи, формирование теоретических и слуховых представлений о музыке ведущих композиторов XX-XXI вв. и особенностях их музыкального языка, формирование навыков изучения сочинений разных музыкальных жанров и стиливых направлений, развитие способностей оценочного суждения о современной композиторской практике.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 3, 4, 5

ПК 3, 4, 15

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** творчество ведущих композиторов XX-XXI вв. и основные произведения, композиторские техники XX в.; жанры и стили вокальной и инструментальной музыки; основные периоды развития отечественной и зарубежной музыки, этапы эволюции художественных стилей; основные направления массовой культуры XX-XXI вв.;

**уметь** применять теоретические знания в творческой и научной



деятельности, в т.ч., при анализе и в процессе интерпретации музыкального произведения, а также в педагогической работе; рассматривать музыкальные явления современности в культурно-историческом контексте;

**владеть** профессиональной терминологией в области истории и теории современной музыки; методологией музыковедческого и стилевого анализа современной музыки и явлений музыкального искусства; способностью ориентироваться в специальной литературе по курсу; способностью проявлять личностное отношение к явлениям современного музыкального искусства.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 45 часов, самостоятельная работа – 99 часов. Время изучения – 8 семестр. Форма отчётности: 8 семестр – экзамен.

## **8. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сольфеджио»**

**Цель** курса состоит в закреплении и совершенствовании ранее приобретенных знаний, слуховых и певческих навыков по сольфеджио, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности исполнителей-инструменталистов.

**В задачи** дисциплины входит: всестороннее развитие музыкального слуха, памяти, интонационных навыков студентов; формирование навыков работы над ладовыми, интонационными, метроритмическими трудностями при интонировании, слуховом анализе и записи одноголосных и многоголосных образцов музыки различных стилей и жанров; формирование у студентов теоретических и практических знаний по специфике ладового и ритмического мышления композиторов различных стилей и эпох, а также в области народной музыки.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 4, 5

ПК 5, 15

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебную и методическую литературу по сольфеджио;

**уметь** точно сольфеджировать и читать с листа интонационно и ритмически сложные одноголосные мелодии, многоголосные сочинения и цифровки (с подыгрыванием на фортепиано или в ансамбле с другими участниками); транспонировать одноголосные мелодии в любые тональности в вокальном и инструментальном исполнении; писать одно-трехголосные диктанты (в том числе, тембровые); самостоятельно анализировать по нотам и на слух музыкально-языковые особенности композиторской и народной музыки (связанные с интонационно-ритмической, тонально-гармонической организацией, формообразующими процессами, взятыми как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения); пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** навыками сольфеджирования, анализа музыкального текста, а также его записи на слух и по памяти.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 73 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен.

## **9. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Гармония»**

**Цель** курса состоит в теоретическом и практическом освоении музыкантами-исполнителями ладогармонических закономерностей звуковысотной организации музыки различных исторических эпох.

**В задачи** дисциплины входит: знакомство с основными типами гармонической организации музыкального произведения в период от ранних образцов Западноевропейского Средневековья до современности; формирование навыков гармонического анализа применительно к отдельным элементам музыкального языка, а также к развернутым построениям в связи с особенностями структуры, драматургии, образного строя музыкального произведения; развитие умений и закрепление навыков игры на фортепиано однотональных и модулирующих гармонических построений в соответствии со спецификой модальной, тональной, конструктивной форм ладовой организации, а также отдельными явлениями музыкальной практики и особенностями фактуры (генерал-бас, мелодическая фигурация, органнй пункт и др.); совершенствование техники гармонизации мелодии и баса в примерах различной степени трудности (письменно и за фортепиано); овладение приемами гармонического изложения в контексте творческой практики сочинения в соответствии с музыкальными формами и жанрами конкретной эпохи.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 3, 5, 15

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные теоретические понятия гармонии и специфику их применения относительно возможных типов организации гармонических систем от григорианского хора до наших дней;

**уметь** осуществлять гармонический анализ произведений разных эпох и стилей в связи с ритмом, фактурой и другими компонентами музыкального языка, закономерностями формы и драматургии сочинения; использовать его результаты в практической (исполнительской, научной и педагогической деятельности);

**владеть** навыками выполнения практических упражнений на гармонизацию заданного голоса, сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельных периодов, построения на фортепиано изучаемых элементов гармонического языка, игры построений с предписанными модуляционными планами.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен, 1 семестр – зачет.

## 10. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальная форма»

**Цель** курса состоит в изучении принципов и закономерностей музыкального мышления и формообразования, в овладении и совершенствовании музыкантами-исполнителями навыков самостоятельного анализа музыкальных произведений различных исторических эпох, жанров, стилей и форм.

**В задачи** дисциплины входит: изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной исполнительской, исследовательской, педагогической деятельности музыкантов; совершенствование аналитического аппарата студентов, необходимого для успешной работы в классе по специальности; формирование навыков самостоятельного анализа музыкантами-исполнителями произведений, созданных в различные исторические эпохи, развитие художественно-аналитического мышления студентов; формирование умений и навыков как «малого анализа», рассматривающего отдельные аспекты музыкального произведения, так и его «целостного анализа» в связи с особенностями образного строя, драматургии, структуры.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 2, 3, 4, 5, 15

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные этапы развития музыкального формообразования в европейской профессиональной культуре XVI-XXI вв. в связи с художественно-эстетическим контекстом; композиционные принципы, разновидности типовых музыкальных форм от барокко до наших дней; современную учебную и научную литературу по вопросам жанров, стилей, строения музыкальных произведений;

**уметь** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выполнять целостный анализ сочинений, входящих в репертуар студента-исполнителя; распознавать типичные и специфические особенности формообразования в связи с исторической и стилистической принадлежностью музыкального произведения; понимать и раскрывать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии; осмысливать их в контексте общей логики развития музыкального искусства;

**владеть** навыками анализа музыкальных произведений разных исторических эпох, жанров и стилей в единстве их содержания и формы, способностью аргументировано - устно и письменно - излагать результаты проведенного анализа.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 3–4 семестры. Форма отчётности: 4 семестр – экзамен, 3 семестр – зачет.

## 11. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Полифония»

**Цель** курса – изучение принципов полифонического мышления в их

историческом развитии от Средневековья до XXI в., освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох.

В задачи дисциплины входит: изучение исторически сложившейся системы полифонических стилей и жанров, знакомство студентов с полифонической технологией, драматургической ролью полифонии в музыкальных произведениях русской и зарубежной классики разных стилей и жанров, спецификой ее трактовки в различные исторические эпохи; овладение методами теоретического рассмотрения и обобщения материала в процессе анализа полифонических произведений разных эпох; практическое постижение законов полифонии путем сочинения упражнений и целостных полифонических произведений в том или ином стиле или форме; знакомство со специальной литературой.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 2, 3, 4, 5, 15

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонической музыки – от Средневековья до XXI в., систему полифонических форм и жанров, особенности и значение полифонии в музыке разных исторических эпох, типы полифонического письма;

**уметь** анализировать полифонические и гомофонные полифонизированные формы, осмысливать роль полифонии в музыкальных произведениях разных эпох, жанров и стилей, использовать навыки полифонического анализа в практической (исполнительской, научно-исследовательской, педагогической) деятельности;

**владеть** теоретическими знаниями в объеме курса, профессиональной лексикой и терминологией, навыками полифонического анализа и основными приемами полифонической техники: простым и сложным контрапунктом, разными видами имитаций и канонов; навыками выполнения письменных работ, в т.ч. сочинения фуги как основной полифонической формы.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5–6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – экзамен, 5 семестр – зачет.

## **12. Аннотация на рабочую программу дисциплины «История исполнительского искусства»**

**Цель** курса – изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки музыкантов.

В задачи дисциплины входит знакомство студентов с важнейшими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами (в соответствии с профилем подготовки).

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 4, 5

ПК 3, 4, 15, 18

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности национальных исполнительских школ, основную литературу в соответствии с профилем подготовки; профессиональные понятия и терминологию;

**уметь** осмысливать развитие музыкально-исполнительского искусства в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских явлений, интерпретаций и редакций музыкальных произведений;

**владеть** знаниями в области истории исполнительства, достаточными для осуществления на высоком профессиональном уровне исполнительской и педагогической деятельности по профилю подготовки.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 2–3 семестры. Форма отчётности: 3 семестр – экзамен.

## **13. Аннотация на рабочую программу дисциплины**

### **«История искусства»**

#### **(изобразительного, театрального, кино, архитектуры)**

**Цель** курса – знакомство студентов с логикой и основными закономерностями развития искусства - изобразительного, театрального, архитектуры и кино, формирование навыков восприятия произведений искусства.

В **задачи** дисциплины входит: изучение и сравнительный анализ основных этапов развития искусства; изучение основных стилей и направлений в искусстве; ознакомление с основами искусствознания, обучение навыкам восприятия и первичного анализа произведений искусства с учетом их исторических, художественных и технических характеристик; введение студентов в проблематику современного искусствознания.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 3, 4, 5

ПК 3, 4, 15

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности, характер развития, основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; основные направления и стили, специфику отдельных видов искусства;

основы художественного языка искусства;

**уметь** определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их форму и содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры;

**владеть** представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры; навыками восприятия и первоначальными навыками анализа произведений искусства; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 4–5 семестры. Форма отчётности: 5 семестр – зачет с оценкой.

### **14. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»**

**Цель** курса – оснащение студентов необходимым комплексом психолого-педагогических знаний и представлений в области музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, позволяющих компетентно осуществлять педагогическую деятельность в музыкально-образовательных учреждениях РФ.

**В задачи** дисциплины входит: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально-ориентированными психолого-педагогическими знаниями; формирование навыков профессионального психолого-педагогического мышления; обеспечение студентов знанием механизмов психической деятельности человека, психологических процессов творчества и восприятия музыки, основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психолого-педагогических установок художественно-эстетического воспитания и образования; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; интеграция знаний по музыкальной психологии и педагогике с проблематикой специальных и музыкально-педагогических курсов вуза.

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 5

ПК 7, 8, 15, 19, 20, 24, 27

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; основные направления, предмет, объект и методы психологии;

основные функции и структуру психики и сознания, соотношение сознания и бессознательного, основные психические процессы, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность); основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

**уметь** ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; использовать знания по курсу, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, в собственной педагогической и исполнительской деятельности; реализовывать образовательный процесс в музыкально-образовательных учреждениях различных типов; способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики; создавать наиболее комфортные условия для обучения;

**владеть** знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательного процесса; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции; современными педагогическими технологиями.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен.

## **15. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

**Цель** курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**В задачи** дисциплины входит: формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

## **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 5

ПК 8, 15, 18–28

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** особенности и принципы педагогической деятельности, основы планирования учебного процесса в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте, выявления и развития музыкальных и творческих способностей обучающихся; суть различных школ и систем в преподавании специальных музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; принципы, методы и формы преподавания в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; программные требования и педагогический репертуар; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу по профилю;

**уметь** планировать учебный процесс в различных типах музыкально-образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, вести методическую работу, разрабатывать учебные программы и методические материалы; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением, организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности;

**владеть** педагогическими технологиями обучения игре на инструменте; методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; методикой исполнительского и педагогического анализа авторского текста; навыками самообразования в области методики и музыкальной педагогики; навыками диагностики результативности собственной педагогической деятельности; навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 2–3 семестры. Форма отчётности: 3 семестр – экзамен.



## 16. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Специальный инструмент»

**Целью** дисциплины является подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

**В задачи** дисциплины входит: практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности; формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей; обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.); совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слухомыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер; формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением; формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–18, 29, 31, 33

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и народов; основные нотные издания концертного репертуара; устройство своего музыкального инструмента и основы обращения с ним;

**уметь** создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; свободно читать с листа; уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях и образовательных учреждениях;

**владеть** музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения; искусством публичного исполнения

концертных программ; приемами психической саморегуляции; художественно-выразительными средствами инструмента (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и др.); профессиональной терминологией.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 20 зачётных единиц (720 часов), аудиторная работа – 414 часов, самостоятельная работа – 306 часов. Время изучения – 1–8 семестры. Форма отчётности: 2–7 семестр – экзамен, 1,8 семестр – зачет.

## **17. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Ансамбль»**

**Цель** курса – подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по классу ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

**В задачи** дисциплины входит: практическое освоение и подготовка к концертному исполнению ансамблевых сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, для различных составов; овладение методикой репетиционной работы в ансамбле и концертного ансамблевого исполнительства; формирование навыков ансамблевого исполнительства.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–12, 14, 15, 17, 29–31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** достаточно обширный репертуар, включающий сочинения для различных ансамблей, произведения разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы и историю развития камерно-ансамблевого жанра; специальную литературу по камерному ансамблю;

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения с участием собственного инструмента для различных инструментальных составов; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах; организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

**владеть** развитыми навыками ансамблевого музицирования; опытом концертного ансамблевого исполнительства; методикой репетиционной работы, методикой педагогической работы в качестве преподавателя класса ансамбля; профессиональной терминологией.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная работа – 206 часов, самостоятельная работа – 82 часа. Время изучения – 3–8 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – экзамен, 4,8 семестр – зачет с оценкой.

## **18. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Концертмейстерский класс»**

**Цель** курса – подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстеров вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений начального и среднего звена, в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях.

**В задачи** дисциплины входит: формирование навыков работы концертмейстера с исполнителями разных специальностей (вокалистами и инструменталистами); изучение и накопления репертуара, включающего сочинения различных эпох, стилей и жанров - оперные сцены и арии, романсы и другую вокальную литературу, аккомпанементы инструментальных произведений, сочинения для хора а капелла и пр.; подготовка сочинений к концертному выступлению; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа и транспонировать.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–12, 14, 15, 17, 29–31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный репертуар, включающий камерно-вокальные, оперные, хоровые сочинения, инструментальные концерты и пьесы для солирующих инструментов с фортепиано разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

**уметь** бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент; анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с инструменталистами и вокалистами; в соответствии с требованиями дирижера исполнять оркестровые и хоровые партии на стационаре, на гастролях и выездах; адаптироваться к требованиям и условиям работы в концертных организациях и музыкально-образовательных учреждениях;

**владеть** развитыми навыками ансамблевого концертного музицирования в качестве концертмейстера; современными методами концертмейстерской педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования; профессиональной терминологией.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 8 зачётных единиц (288 часов), аудиторная работа – 206 часов, самостоятельная работа – 82 часа. Время изучения – 3–8 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – экзамен, 4,8 семестр – зачет с оценкой.

## **19. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Фортепианный ансамбль»**

**Цель** курса – освоение произведений для фортепианного ансамбля; подготовка исполнителей для деятельности в качестве участников

фортепианного ансамбля, преподавателей по классу фортепианного ансамбля.

В **задачи** дисциплины входит: практическое освоение и исполнение оригинальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох для фортепианного ансамбля; знакомство с методикой работы в фортепианном ансамбле и формирование навыков ансамблевого исполнительства.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–12, 14, 15, 17, 29–31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** репертуар для фортепианного ансамбля, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, малых форм, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);

**уметь** выполнять на высоком художественном и техническом уровне исполнительскую интерпретацию произведений для фортепианного дуэта; работать над единством технических исполнительских приемов с учетом художественного замысла произведения, воплощать его драматургию в процессе совместного исполнения; свободно читать с листа; адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;

**владеть** спецификой ансамблевого исполнительства, навыками ансамблевого музицирования, ведения репетиционной работы; сценическим артистизмом; опытом публичных выступлений в составе фортепианного ансамбля; современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования в области преподавания фортепианного ансамбля.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 109 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – экзамен.

## **20. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»**

**Цель** курса – расширение профессионального кругозора студентов и знакомство их с новым репертуаром путем развития и формирования навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

В **задачи** дисциплины входит: овладение технологиями чтения с листа и транспонирования; формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании; накопление сольного и ансамблевого репертуара путем чтения с листа и транспонирования музыкального материала различных эпох и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–6, 8, 15, 17, 31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** методы чтения с листа и транспонирования, основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

**уметь** при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**владеть** всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 35 часов, самостоятельная работа – 37 часов. Время изучения – 1–2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – зачет.

## **21. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Физическая культура» «Элективный курс по физической культуре»**

**Цель** курса – формирование у студентов представлений о способах и навыках использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, а также формирование представлений о психофизической подготовке и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В **задачи** дисциплины входит: формирование у студентов мотивационно-ценностного отношения к занятиям физической культурой, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание; привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; формирование представлений о биологических, психолого-педагогических и практических основах физической культуры и здорового образа жизни; овладение системой практических умений и навыков, позволяющих сохранить и укрепить физическое здоровье, психическое благополучие; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в профессиональной деятельности и жизни.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6, 7

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий спортом различной целевой направленности;

**уметь** выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях, в процессе формирования здорового образа жизни;

**владеть** представлением о влиянии занятий физической культурой на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; пониманием социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость аудиторной работы по дисциплине «Физическая культура» – 2 зачётные единицы (72 часа), по элективному курсу аудиторная работа – 328 часов. Время изучения – 1–6 семестры. В конце каждого семестра проводится зачёт.

## **22. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Эстетика»**

**Целью** дисциплины является приобщение студентов к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладном аспектах, во взаимосвязях с теорией искусства. Общая целевая установка курса связана также с формированием высокой духовной культуры специалиста-музыканта, его готовности к активному участию в культурной жизни общества, к осуществлению профессиональной исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

**В задачи** дисциплины входит глубокое изучение сущности эстетического, основных категорий эстетики и их роли в интеллектуально-практической деятельности людей, эстетического сознания и его структуры, основных сфер эстетической деятельности (профессионально художественной, производственной и бытовой), эстетических основ искусства и его отдельных видов, художественного образа как интегральной структуры искусства, проблемы художественного восприятия, эстетической культуры общества и личности, а также развитие творческих способностей, умения применять полученные знания в соответствующих областях.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 1, 5, 6

ОПК 1, 3, 4

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные категории и проблематику эстетики, основные процессы развития эстетической мысли, эстетические основы различных художественных методов, направлений, течений и стилей в искусстве;

**уметь** применять полученные знания в сфере практической (исполнительской, педагогической, научно-исследовательской) деятельности; анализировать произведения искусства, осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода; реферировать литературу по данному курсу, высказываться по конкретной тематике;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики, глубоким пониманием эстетической сущности художественного творчества, отдельных произведений и явлений искусства.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 182 часа. Время

изучения – 6–7 семестры. Форма отчётности: 7 семестр – экзамен

### **23. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы права»**

**Цель** курса – ознакомить студентов с ключевыми категориями юридической науки, существующими концепциями и подходами к изучению государства и права, основными положениями отдельных отраслей российского законодательства.

**В задачи** дисциплины входит: понимать место общей теории государства и права в системе современного социогуманитарного знания; понимать природу права и государства, характеризовать их взаимосвязь и отличительные признаки; критически оценивать различные теоретические школы и подходы, существующие в юриспруденции и государствоведении; соотносить содержание правовых норм с реальными общественными отношениями; ориентироваться в системе российского законодательства; видеть возможные сферы приложения полученных знаний в профессиональной деятельности.

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6

ОПК 2

ПК 29

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и предмет теории государства и права, знать понятийно-категориальный аппарат и методологию науки;

**уметь** характеризовать различные типы правопонимания; давать формальные определения ключевым правовым явлениям, таким как норма права, источник права, правоотношение, правонарушение, юридическая ответственность;

**владеть** юридической оценкой происходящим событиям общественной жизни (отличать мнимые и реальные факты нарушения прав и свобод человека и гражданина, анализировать способы защиты прав)

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет.

### **24. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Экономика»**

**Цель** курса – формирование у студентов базового экономического знания и понимания механизма функционирования рыночной экономики на теоретическом уровне.

**В задачи** дисциплины входит: сформировать у студента знания об особенностях характеристики и поведения рыночных организаций в условиях современной социальной рыночной экономики; показать ему новейшие подходы к определению отношений собственности, реализации форм собственности на уровне национального хозяйства; научить студента пониманию анализа процесса выбора производственной функции; привить стойкое понимание и навыки рыночной экономики, рыночного подхода к общим экономическим условиям при

изменениях рыночной конъюнктуры в краткосрочном и долгосрочном периодах; сформировать знания по применению анализа емкости рынка и определения цены на рынках, как отдельного товара, так и всего совокупного продукта в целом; сформировать общую экономическую культуру современного человека; уметь находить общее в экономических процессах с явлениями, описанными в литературных произведениях; добиться умения анализировать всю систему экономических отношений современного социального рыночного хозяйства.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 2, 3, 4, 5, 6

ОПК 2

ПК 29

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные категории рынка (товар, спрос, предложение, деньги, цена и пр.), причины глобального финансово-экономического кризиса и его последствия для России, преимущества и недостатки плановой и рыночной систем;

**уметь** понимать процессы, происходящие на товарных биржах, рынке ценных бумаг, валютном рынке, использовать методы экономической науки в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

**владеть** представлениями о механизмах и законах современной экономики и их проявлении в области культуры и искусства.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5 семестр. Форма отчётности: 5 семестр – зачет с оценкой.

## **25. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Менеджмент и маркетинг»**

**Целью** дисциплины является получение целостного представления об управлении деятельностью предприятия, которое призвано создать условия для высокой эффективности осуществления всех экономических и социальных процессов в условиях меняющейся рыночной среды.

В процессе изучения дисциплины решаются **задачи**: изучить научные основы управленческой деятельности, рекомендации школ менеджмента; изучить особенности построения и функционирования современных организаций; изучить основные особенности труда менеджера, возможные стили его управленческой деятельности и отношений с персоналом; изучить возможные варианты мотивации эффективного и качественного труда персонала; изучить основы поведения персонала в организации и возможные методы целенаправленного воздействия по его изменению в соответствии с целями организации и необходимостью создания благоприятного социально-психологического климата; получить представление обучающимся современной теории маркетинга и формирование умений ее практического использования; обеспечить развитие способностей анализа практических ситуаций, постановки маркетинговых проблем и их решения; обеспечить формирование практических навыков ведения маркетинговой работы в сфере финансовой и управленческой деятельности.



### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 2, 3, 4, 5, 6

ОПК 2

ПК 29

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы и приемы менеджмента и маркетинга в области музыкального искусства с учетом современной социокультурной ситуации;

**уметь** применять знания по организации менеджмента в сфере искусства и культуры в собственной профессиональной деятельности; применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования, в организационно-творческой и управленческой деятельности;

**владеть** представлениями о сфере применения, принципах и особенностях менеджмента в сфере музыкальной культуры и искусства.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часа), аудиторная работа – 34 часа, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 6 семестр. Форма отчётности: 6 семестр – зачет с оценкой.

## **26. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы теории управления педагогическим процессом»**

**Цель** курса – сформировать концептуальное представление об организации управления в учреждении художественного образования

**В задачи** курса входит: раскрыть сущность и специфику организации управления в учреждении художественного образования; сущность понятий «управление» и «менеджмент»; ознакомить с основными этапами развития управления образовательными системами как науки и практики; сформировать понимание методологических основ и знание различных подходов к управлению образовательными системами; сформировать систему знаний о функциональном составе управления образовательными системами и эффективности реализации этих функций.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 2, 3, 4, 5, 6

ОПК 2

ПК 19, 28, 29, 30, 31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** понятия: управление и менеджмент, социальная система, образовательная система, научное управление, классическая теория управления (административное управление), теория человеческих отношений, процессный, системный, ситуационный подходы к управлению, социологический подход, программно-целевой подход, функционирование и развитие системы, функции управления, объект и субъект управления, цели деятельности системы художественного образования, информация, информационный обмен, эффективность, целеполагание, структура целей (дерево целей), конкретность и диагностичность целей управления, организация, структура образовательного учреждения

**уметь** организовывать и управлять собственной траекторией образования и самообразования по предметам специальной подготовки, практических и музыкально-теоретических дисциплин; осуществлять целеполагание; составлять программы совершенствования образовательного процесса учащихся (класса, отделения), а также собственного; планировать собственную педагогическую деятельность; обобщать и распространять опыт работы; выбирать рациональные методы и формы планирования, организации, регулирования, контроля и анализа образовательной деятельности.

**владеть** навыками планирования, научной организации труда, контроля, анализа, обратной связи.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 7 семестр. Форма отчётности: 7 семестр – зачет с оценкой.

## **27. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Современные информационные технологии»**

**Целью** дисциплины является знакомство студентов с возможностями применения на уровне пользователей информационных компьютерных технологий в сфере творческой, педагогической и научно-исследовательской деятельности музыкантов.

**Задачами** дисциплины являются: освоение необходимого минимума пользовательских функций и практических навыков, способных помочь решать профессионально-творческие задачи с использованием информационных технологий; изучение midi-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение возможностей программ текстового и нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки, знакомство с музыкальными ресурсами сети Интернет и др.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 2

ПК 7, 14, 18, 31, 32

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы записи на CD и DVD, текстовый редактор MicrosoftWord, программы нотного набора, редакторы звука, поисковые системы; особенности поиска и отбора данных в сети Интернет;

**уметь** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; набирать буквенные и нотные тексты различной сложности, собирать и записывать необходимые звуковые и видео-файлы в компьютер и на носители, работать с редакторами звука; эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей; самостоятельно осваивать новые возможности и методы работы с информационными технологиями;

**владеть** современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы; владеть методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма отчётности: 1 семестр – зачет

### **28. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы научных исследований»**

**Целью** дисциплины является формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области исполнительского искусства и педагогики в соответствии с профилем подготовки.

**Задачами** дисциплины являются: выявление сферы собственных научных интересов студентов; формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике; формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения научно-исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки научных задач; знакомство с методами и формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, знакомство с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий.

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 3, 4, 15, 27, 32, 33

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** различные виды исследовательских и научно-методических работ, основные методы научного исследования музыкального произведения в контексте закономерностей развития музыкального искусства и культуры; современные источники и методы получения информации; структуру научно-исследовательской работы; принципы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления научной работы;

**уметь** находить тему исследования и обосновывать актуальность данной проблематики в области музыкально-инструментального искусства, культуры и педагогики; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; планировать исследование, выбирать необходимые методы и применять их при изучении явлений искусства; работать с различными источниками информации; составлять и оформлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры и искусства; выстраивать структуру научной работы, выполнять компьютерную верстку текста, набор нотного текста в одной из современных программ; реализовывать словесное выступление, выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы; использовать результаты исследования в своей профессиональной деятельности;

**владеть** основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования

музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 7 зачётных единиц (252 часа), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 186 часов. Время изучения – 7–8 семестры. Форма отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой.

## **29. Аннотация на рабочую программу дисциплины «История исполнительских стилей»**

**Целью** дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов путем их знакомства с различными исполнительскими стилями и направлениями (в соответствии с профилем), вкладом выдающихся исполнителей прошлого и современности в музыкально-исполнительское искусство. Курс также содействует воспитанию критериев эстетической и исторической оценки явлений исполнительского искусства, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления музыкантов.

**Главная задача** курса – изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции в рамках различных стилей инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 2, 3, 4, 5, 6, 15, 25

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте; специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу; основные направления исполнительских стилей и закономерности их развития, основные персоналии, основную терминологию;

**уметь** анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного того же произведения различными музыкантами; определять принадлежность исполнения тому или иному исполнительскому стилю, вырабатывать критические суждения об исполнительских концепциях;

**владеть** основными формами и методами анализа исполнительских текстов, приемами критики и аргументации.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Время

изучения – 4–5 семестры. Форма отчётности: 4 семестр – курсовая работа, 5 семестр – зачет с оценкой.

### **30. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы семантического анализа»**

**Цель** дисциплины: ознакомление с инновационными технологиями практического музицирования и методиками анализа содержательных структур музыкального текста.

**Задачи** дисциплины: Углубление знаний с учетом новейших достижений в области музыкального искусства. Формирование навыков интонирования смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы. Формирование навыков интонирования в сюжетно организованных диалогических структурах. Стимулирование и развитие интереса к деятельности педагогической направленности. Создание основы для дальнейшего совершенствования исполнительской компетентности будущих музыкантов-исполнителей. Создание основы для самостоятельной интерпретации произведения. Освоению музыкальной речи через расшифровку и грамотную артикуляцию ключевых интонаций произведения

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 3, 4, 5

ПК 2, 3, 4, 5, 6, 15

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** термины практической семантики; отличительные особенности интонационных этюдов; схемы семантического анализа; виды диалогов-этюдов; методику обучения импровизации; основные формы практического музицирования разных эпох; роль интонирования в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**уметь** создавать самостоятельные интерпретации сегментов музыкального текста, анализировать музыкальные темы с точки зрения семантики; использовать форму интонационного этюда; определять признаки категорий музыкальной поэтики в тексте; расшифровывать семантические фигуры;

**владеть** нетрадиционными формами ансамблевого музицирования; техниками композиторского и исполнительского взаимодействия с текстом; осмысленно интонировать музыкальный тематизм разных эпох; навыками создания исполнительских сценариев.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Форма отчётности: 5 семестр – зачет с оценкой.

### **31. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Дополнительный инструмент» (клавесин)**

**Целью** дисциплины является: воспитание музыкантов владеющих техникой игры на дополнительном инструменте клавесине, использующих

многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений клавесинного репертуара; формирование комплекса специфических клавесинных исполнительских навыков в овладении направлениями, формами и жанрами клавесинного репертуара.

**Задачами** дисциплины являются: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных исполнительских приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения на клавесине; формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; формирование различных видов клавесинной техники, штриховой культуры; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие исполнительские средства выразительности; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями в клавесинном репертуаре.

Изучение дисциплины предполагает достаточную базовую фортепианную подготовку. В ходе обучения студент приобретает исполнительские навыки игры на клавесине, знание соответствующего репертуара, стилистики, что расширяет его кругозор и сферу профессиональной деятельности, как специалиста-инструменталиста.

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3

ПК 1-6, 8, 15, 18

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** основной сольный репертуар для клавесина, знать особенности старинной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения; основные приемы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности.

**уметь:** самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

**владеть:** искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на клавесине; искусством игры в ансамблях различных видов с участием клавесина.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 10 зачётных единиц (360 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 290 часов. Время изучения – 1–4 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

### **32. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение педагогического репертуара»**

**Цель** курса – освоение студентом необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении ориентироваться в педагогическом репертуаре в отношении жанров, степени трудности, педагогической целесообразности для конкретного ученика.

**В задачи** дисциплины входит: изучение произведений различных жанров, выработка у студентов профессиональных компетенций, базовых умений планирования учебного репертуара учащихся, необходимого для развития личности ученика в художественном и техническом отношении, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 2, 3, 5

ПК 11, 12, 21, 27

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы музыкальной педагогики, стили и жанры педагогического репертуара, основную литературу в соответствии с профилем подготовки.

**уметь** рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и культурно-культурного процесса, выполнять теоретический и художественно-творческий анализ исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений, обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения, работать с научно-методической литературой, аудио-, видео-фондами.

**владеть** знаниями в области особенностей различных жанров, методики, истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при выборе и исполнении музыкальных произведений

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 38 часов. Время изучения – 4–5 семестры. Форма отчётности: 5 семестр – зачет с оценкой.

### **33. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение оперных клавиров»**

**Целью** курса является формирование у студентов-пианистов навыков освоения оперных клавиров. Получение знания о специфике построения и исполнения оперной музыки, что напрямую связано со специализацией «концертмейстер». Подготовка к работе в качестве концертмейстера в оперном театре и хоровом коллективе, в классах оперно-симфонического и хорового дирижирования, оперной подготовки. Данная дисциплина призвана обеспечить целостную профессиональную подготовку будущего концертмейстера.

**Задачи** курса: изучение специфики оперной партитуры и оперной музыки; обретение навыков ускоренного восприятия нотной записи; воспитание навыков

быстрого переключения при частых сменах темпа и характера музыки; обретение опыта в исполнении переменных и сложных размеров, часто встречающихся именно в оперной музыке; формирование представления об объеме и tessiture каждого голоса; представления о составе хоров и их типах; формирование представления о составе оркестра; изучение элементарных основ дирижирования; овладеть навыком передачи звучания сольно-вокальных, хоровых и оркестровых партий с помощью тембров фортепиано; обретение навыков самостоятельного построения концепции оперного цикла; комплексное изучение клавира с прослушиванием аудио- и видеозаписей; накопление репертуарного списка; формирование навыков самостоятельной работы студента над музыкальным материалом.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–12, 14, 15, 17, 29–31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общее слуховое музыкальное представление; характер музыки, ритм, темп, жанр; общую музыкальную драматургию произведения; тембральный характер каждого элемента оркестровой партитуры, изложенной в клавире, особые приемы оркестровки;

**уметь** определять структуру изложенного в клавире музыкального материала: состав оркестра, тембры, оркестровые особенности; организовывать и вести репетиционную работу с солистом и хором; выделять тематически-рельефные элементы оркестровой ткани; анализировать разделы формы: определение типов фактуры, дифференциация мелодических и аккомпанирующих голосов, контрапунктирующие голоса – полифонически равно функциональные и подголоски; обобщать стилевые характеристики оперного клавира,

**владеть** навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара оперной классики, а также произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов); навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 9 зачётных единиц (324 часа), аудиторная работа – 50 часов, самостоятельная работа – 274 часа. Время изучения – 6 - 8 семестры. Форма отчетности: 8 семестр – зачет с оценкой.

## **34. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Инструментоведение и инструментовка»**

**Цель** дисциплины – воспитание высококвалифицированных музыкантов, формирование у исполнителей музыкального кругозора, развитие их творческой активности, умение обобщать приобретаемые навыки и применять их на практике, сообщить студентам широкий спектр разнообразных сведений обо всех музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического, духового и русского народного оркестров.

**Задачи** курса – определение идейно-художественного содержания инструментуемого сочинения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее



рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка; анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи партитуры), определение вариантов оркестровой фактуры — педаль, контрапункт, фигурация, выявление закономерностей развития оркестровых функций, соответствующих авторскому замыслу; анализ гармонического голосоведения и, в случае необходимости (при сокращенной авторской записи фактуры), умение корректировать его; определение авторского стиля инструментуемого произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения: расширить роль фактурных элементов в инструментовке или же оставить их почти неизменными.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 2, 4, 6, 11, 12, 18, 29, 30, 31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; исторические сведения, связанные с эволюцией в конструкции инструментов, порядке и времени их появления в составе оркестра; способы изменения звуковысотности и основы аппликатуры для всех инструментов, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, особенности нотации и транспозиции; функции изучаемых инструментов в оркестре; примеры из музыкальной литературы, иллюстрирующие возможности музыкальных инструментов; специальную профессиональную терминологию, в т.ч. иноязычную.

**Уметь** классифицировать музыкальные инструменты и их группы; правильно записать и прочесть партию транспонирующего инструмента в любом строе; перевести на русский язык и обратно все иноязычные термины, встречающиеся в партиях инструментов симфонического оркестра; правильно записывать партии инструментов; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; пользоваться справочной и методической литературой; выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов, для ансамблей, струнного, духового или большого симфонического оркестра; анализировать оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности.

**владеть** широким спектром сведений и фактов по истории и эволюции инструментов симфонического, духового и русского народного оркестров; четкой хронологией появления инструментов в оркестровых составах; необходимым минимумом профессиональной музыкальной терминологии; грамотной и профессионально корректной речью; методами и навыками инструментовки сочинений для струнных ансамблей, струнного, духового и большого симфонического оркестров; профессиональной терминологией.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 69 часов, самостоятельная работа – 111 часов. Время изучения – 4–6 семестр. Форма отчётности: 4 семестр – зачет с оценкой, 6 семестр – экзамен.

### **35. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Ремонт и настройка инструмента»**

**Цель** данного курса – приобретение студентами навыков ремонта, регулировки и настройки фортепиано.

**Задачи:** знакомство с историей развития фортепиано; обзор основных сведений об акустических особенностях инструмента; формирование основных навыков ремонта клавишно-молоточкового механизма фортепиано; изучение методов определения классификации дефектов и методов их устранения; освоение теоретических и практических основ ремонта основных узлов.

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2

ПК 18

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю развития фортепиано; основные сведения об акустических особенностях инструмента; механизм рояля;

**уметь:** произвести несложный ремонт клавишно-молоточкового механизма фортепиано; определить дефекты и методы их устранения; сделать ремонт основных узлов.

**владеть:** основами техники безопасности; терминологией, соответствующей данному предмету; приемами интонировки; видами регулировки и настройки фортепиано.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1 семестр. Форма отчётности: 1 семестр – зачет с оценкой.

### **36. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Политология»**

**Целью** дисциплины является формирование политической культуры студента, политическая социализация будущих специалистов.

**Задачи** дисциплины: сформировать у студентов понятийный аппарат теории политики и политической власти, дать возможность освоить теоретически политические механизмы, понять роль гражданина в системе взаимоотношений «правовое государство - гражданское общество», усвоить динамику взаимоотношений правового государства и гражданского общества, изучить социально-культурный контекст политики, образуемый культурными нормами и традициями, социально-правовым и политическим опытом.

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 1, 2, 4, 5, 6

ОПК 2

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные понятия политологии; основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные политологические концепции

политической власти; отличия демократических и недемократических институтов власти; основные философские категории и проблемы политической власти; особенности современного политического развития России и мира.

**уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации; понимать динамику политической жизни; понимать функционирование политических институтов; определять взаимодействие политического сознания и политической власти

**владеть** понятийным аппаратом политологии; навыками идентифицировать политические позиции и политические воззрения; различными способами определять политические роли политических институтов или индивидов; навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 150 часов. Время изучения – 8 семестр. Форма отчётности: 8 семестр – зачет

## **37. Аннотация на рабочую программу дисциплины «История религии»**

**Цель** курса – донести до студентов понимание главной проблемы историко-религиозных исследований; изучение поисков человеком Бога.

**В задачи** дисциплины входит выявить процессы взаимовлияния религий на разных этапах их развития; раскрыть особенности вероучения как в богословском, так и в философском аспекте; изучить основные священные тексты, предание, житийную литературу; уяснить значение сакрального языка в той или иной религии; ознакомиться со спецификой богослужения, уяснить форму и характер жертвоприношений каждой конкретной религии; подвергнуть анализу этические нормы, представления о благочестии; помочь студентам овладеть понятийным и терминологическим аппаратом, свойственным отдельным религиям; ознакомить учащихся с современным состоянием рассматриваемых религий.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 1, 2, 4, 5, 6

ОПК 2

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** данные науки относительно происхождения, развития и исторической трансформации архаических и древнейших религий; содержание основных вероучительных текстов

**уметь** рассказать о содержании конкретных вероучений по вопросу о Боге и божествах, о духовном и материальном мире, о происхождении человека, о душе, жизни и смерти, о вечности и воздаянии, о свободе и предопределении; о специфических чертах и конкретных типологически репрезентативных представителях пантеона той или иной религии

**владеть** информацией об исторических личностях, сыгравших определяющую роль в истории конкретной религии.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 150 часов. Время

изучения – 8 семестр. Форма отчётности: 8 семестр – зачет

### **38. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Культурология»**

**Цель** курса – познакомить (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии.

**В задачи** дисциплины входит проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа; рассмотреть историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 1, 2, 4, 5, 6

ОПК 1, 2, 3, 4

ПК 4

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки; место культурологии в методологической иерархии социальных наук; основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоритический, герменевтический; методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук; основные подходы к определению культуры; основные сферы культурной деятельности общества, сущность проблемы культурогенеза; теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу; черты своеобразия традиционных обществ древности и современности; специфику античной культурной «картины мира», Всемирно-историческую роль античной культуры; роль и место христианства в средневековой культуре. Соотношение «официальной» и «неофициальной» культур. Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре; отличительные черты византийского общества и византийской культуры; значение византийской культуры для России; сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения; специфику художественной культуры Ренессанса; основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации; Социокультурную роль Реформации в становлении западной культуры. Рационализм, механицизм и просветительство в культуре Запада XVII-XVIII вв; художественную специфику и социокультурный контекст стилей классицизма, барокко, романтизма; роль техники и информационных технологий в культуре XIX-XX вв; понятия элитарной и массовой культуры XX в; сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры второй половины XX в; причины и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России; значение понятию «раскол», «катастрофизм» применительно к развитию русской

культуры; роль Русской Православной церкви в истории культуры России; специфику русской интеллигенции; сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX-XX вв; социокультурную сущность революции 1917 г; основные черты советской культуры; особенности модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX в;

**уметь** использовать полученное культурологическое образование в своей профессиональной деятельности;

**владеть** представлением о логической стороне интеллекта, пониманием необходимости союза воображения, интуиции и логики в профессиональной деятельности музыкантов, пониманием логической стороны методологической деятельности в сфере исследовательского творчества, способностью определять возможность применения логических средств и находить их для решения познавательных, творческих и воспитательных проблем и задач.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма отчётности: 3 семестр – зачет

## **39. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Социология»**

**Цель** курса – сформировать у студентов научное представление об обществе как о целостной социокультурной системе, развивать навыки научного анализа социальных проблем

**В задачи** дисциплины входит усвоение социологической терминологии – системы универсалий и частных понятий, умение применять их для интерпретации социальных фактов; раскрытие базовых теоретических подходов западной и отечественной социологии; обобщение существующих в истории социологии базовых идей, достижений и проблем; приобретение навыков подготовки и проведения социологических исследований.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 1, 2, 4, 5, 6

ОПК 1, 2, 3, 4

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные парадигмы и теоретические направления социологии; проблемы современной социологии; основные подходы к описанию и классификации социальных общностей, социальных институтов и социальных процессов; основные структурные особенности современного российского общества; основные демографические понятия, источники демографических данных; социальные основания культуры

**уметь** использовать основные положения и методы социальных наук при решении социальных и профессиональных задач; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; анализировать социологические тексты.

**владеть** культурой мышления, способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; категориальным аппаратом социологии; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями об обществе, в том числе с использованием современных информационных технологий; методами сбора первичной социологической информации; методами обработки эмпирической информации; методами

обобщения и анализа данных.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма отчётности: 3 семестр – зачет

## **40. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

**Цель** курса – знакомство студентов с музыкальным фольклором как особым типом художественного мышления, со структурными, жанровыми и музыкально-языковыми нормами музыкального фольклора.

**В задачи** дисциплины входит: изучение традиционных жанров музыкального фольклора; выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции; изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 4

ПК 4

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** предмет и основные понятия этномузыкологии (отличительные признаки фольклора как особого типа художественной культуры и явления фольклоризма, понятие интонационной культуры этноса, этномузыкальной системы, типов интонирования), локальные традиции русского фольклора (коренные и позднего формирования); принципы классификации народных инструментов и авторские классификационные системы;

**уметь** анализировать произведения фольклора, классифицировать и описывать музыкальные инструменты в соответствии с принятыми критериями, определять на слух этническую и жанровую принадлежность наиболее ярких интонационных феноменов, использовать знания по курсу в профессиональной деятельности;

**владеть** представлениями о месте и роли фольклорных музыкальных традиций в современном обществе, их художественной ценности, путях развития и функционирования традиционной и композиторской ветвей музыкального творчества, методах и проблемах этномузыкологии и органологии.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма отчётности: 1 семестр – зачет с оценкой.

## **41. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Массовая музыкальная культура»**

**Целью** дисциплины является приобщение студентов к историческому процессу развития западноевропейской и отечественной массовой музыкальной культуры от ее зарождения до наших дней.

**Задачи курса:** формирование знаний о наиболее значительных фактах истории массовой музыкальной культуры в их связи с эволюцией художественного мышления XX–XXI вв.; воспитание понимания закономерностей развития массового искусства в зависимости от смены художественных стилей, своеобразия и особенностей разных национальных школ; раскрытие связей массового музыкального искусства с процессом исторического развития общества, изменения места и роли массовой музыки в общественном сознании, понимание явлений, относящихся к сфере массовой культуры, в контексте исторической и художественной эпохи; обоснование исторической преемственности, обновления и изменения содержания массового искусства, его выразительных средств, жанров и форм; освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций, оказавших воздействие на композиторское творчество в означенной сфере; развитие навыков самостоятельной работы студентов с нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками; развитие научного аппарата студентов, ознакомление их с методиками анализа художественного текста (параллельно с изучением материала курса); развитие индивидуальных способностей студента, их научного потенциала, склонностей к различным видам музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической, и т.д.); обоснование перспектив художественных явлений изучаемого периода для современного состояния музыкальной культуры.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 4

ПК 4, 12, 29, 30, 31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** музыкальные культурно-стилевые особенности изучаемой области музыкального искусства в их историческом развитии; творчество крупнейших композиторов в сфере массовой культуры, специфику эволюции направлений, стилей и музыкальных жанров; периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития направлений массовой музыки, специфику стиля ведущих композиторов и исполнителей;

**уметь:** ориентироваться во взаимосвязях массовой музыки с современными изучаемым жанрам и направлениям видами искусства – театром, живописью, архитектурой, кинематографом; использовать знания теоретических основ музыкального искусства в анализе конкретных произведений; работать с нотными материалами, учебниками, монографическими изданиями, представлять особенности музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической перспективе; обосновать преемственность изучаемых явлений в свете общемзыкального исторического процесса;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; изучаемым материалом на проблемном, концепционном уровне.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1 семестр. Форма отчётности: 1 семестр – зачет с оценкой.

## **42. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Реминисценция и лейтмотив в опере»**

**Целью** способствовать подготовке высококвалифицированных специалистов, активно воздействовать на их профессиональное формирование, развивая у студентов художественно-историческое, аналитическое мышление и представления о специфике семантических и драматургических принципов закрепления смысла в музыке.

В **задачи** курса входит: раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства; воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития и строения музыкальных произведений.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 2, 3, 4, 5, 15, 17

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать определения таких факторов музыкальной драматургии как реминисценция и лейтмотив; предпосылки образования реминисценции и лейтмотива в опере; особенности музыкально-драматургического бытия реминисценции и лейтмотива.

уметь выявлять реминисценции и лейтмотивы в музыкальных произведениях; определять разновидность реминисценции и тип лейтмотива; различить черты сходства и различия реминисценции и лейтмотива.

владеть понятийно-терминологическим аппаратом; методами сравнительного, семантического и целостного анализа произведений.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5 семестр. Форма отчётности: 5 семестр – зачет с оценкой.

## **43. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Современная нотация»**

**Целью** дисциплины является ознакомление студентов с современными композиторскими стилями и принятыми в них способами записи нотного текста с использованием новейших средств нотации.

В **задачи** курса входит: знакомство с историей современной нотной записи, ее символикой и методикой, видами нотации в связи с различными композиторскими техниками; выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 5, 6

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:



**знать** историю нотной записи: современные композиторские техники: основные композиторские сочинения с применением современной нотации: важнейшие символы и знаки современной нотации. в т. ч. “искусственные” реформаторские системы нотной записи (Клаварскибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.); особенности современной нотации и соответствующие ей приемы звукоизвлечения:

**уметь** воспроизводить на избранном инструменте музыкальный текст, выполненный средствами современной нотации: адекватно понимать смысл нотных знаков и на основе этого создавать исполнительскую интерпретацию произведения:

**владеть** представлениями о взаимосвязи способов нотации и концептуально-смысловых установок творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдуллина и др.), навыками исполнительского прочтения современной нотации.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5 семестр. Форма отчётности: 5 семестр – зачет с оценкой.

#### **44. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Введение в сотворческую деятельность»**

**Целью** дисциплины является овладение важнейшими знаниями, умениями и навыками сотворческой исполнительской деятельности как интегрированной основы творческой работы музыканта

**В задачи** дисциплины входит:

*в области воспитательной деятельности:* сформировать ценностное отношение к системе знаний о сотворческой исполнительской деятельности как основы профессиональной рефлексии будущих исполнителей и педагогов; развивать у студентов потребность в профессиональном и личностном саморазвитии;

*в области культурно-просветительской деятельности:* способствовать профессиональной потребности в сохранении, развитии и распространении музыкально-художественных ценностей; оптимизировать процессы формирования важнейших установок сотворческой исполнительской деятельности, развития навыков и умений саморегуляции, работы в режиме интенционально-настроенного сознания; способствовать овладению навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и в творческих коллективах; способствовать формированию навыков осуществления профессиональных консультаций при подготовке и реализации творческих проектов;

*в области социально-педагогической деятельности:* способствовать формированию научного представления и понимания сущности сотворческой исполнительской деятельности; содействовать усвоению и практическому овладению основными принципами, методами и способами сотворческой исполнительской деятельности способствовать развитию творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным репертуаром, способности к самообучению

*в области управленческой деятельности:* ознакомить студентов-музыкантов с основными механизмами межличностного восприятия и способами воздействия людей друг на друга; подготовить к участию в работе по организации творческих проектов (концертов, конкурсов, различных

мероприятий).

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 2

ПК 7, 8, 9, 12, 13, 14, 29, 30, 31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать** сущность, характерные черты и специфику сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; основные понятия сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; научные основы дисциплины (философский, психолого-педагогический, синергетический, музыковедческий аспекты); основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; основные закономерности функционирования музыкально-исполнительского творчества (как в области исполнительской, так и педагогической деятельности); методику сотворческой музыкально-исполнительской деятельности;

**уметь** применять на практике (исполнительская и педагогическая деятельность) знания о способах и методах сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; системно подходить к анализу проблем в области музыкально-исполнительского и педагогического творчества; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю; исполнять партию своего инструмента в различного рода ансамблях; работать в режиме актуализированного или «интенционально-настроенного» сознания; работать в творческом коллективе, в целях совместного достижения высоких художественных результатов; организовывать практическую сотворческую деятельность: организовывать и вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

**владеть** навыками собирать и интерпретировать необходимую информацию для формирования суждений по проблемам музыкально-исполнительского творчества (исполнительская и педагогическая деятельность); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в специальной литературе по широким проблемам в области музыкально-исполнительского искусства; осмысливать развитие музыкального искусства в контексте философских, культурологических, психолого-педагогических, эстетических наук; приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя интегрированный подход к изучению смежных с музыкальным исполнительством дисциплин; непрерывного познания методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма отчётности: 3 семестр – зачет.

#### 45. Аннотация на программу дисциплины «Музыкальная педагогика в детских школах искусств»

**Целью** курса «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 2

ПК 19–32

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

**уметь** развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

**владеть** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3 семестр. Форма отчётности: 3 семестр – зачет.

### **46. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение методической литературы»**

**Цель** дисциплины – подготовка квалифицированного специалиста, способного анализировать существующую и появляющуюся вновь учебно-методическую литературу по музыкально-теоретическим предметам и исполнительским дисциплинам в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, учреждениях ВПО.

**Задачи** – формирование навыков анализа учебной литературы; изучение основных видов современных учебников, пособий, программ, других методических материалов; знание научно-методической литературы по специальности, современных педагогических технологий в области музыкального исполнительства с целью применения при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; формирование умений планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогической работы;

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 15, 24, 27, 28, 32, 33

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные виды научной, учебно-методической литературы по музыкально-теоретическим и музыкально-исполнительским предметам; теоретические основы методической работы преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин, методиста и концертмейстера системы образовательных учреждений дополнительного образования; основные современные методы исследования; концептуальные основы и содержание примерных и вариативных программ дошкольного образования; теоретические основы планирования педагогического процесса в дополнительном образовании; методику планирования и разработки рабочей программы, требования к оформлению соответствующей документации; особенности современных подходов и педагогических технологий дополнительного образования; педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды; источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию; принципы формулировки методологического аппарата исследовательской работы (объект, предмет, проблема методической разработки; цель и задачи методической разработки, теоретическая новизна и практическая значимость); основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере художественного образования.

**уметь** анализировать примерные и вариативные программы дошкольного образования; определять цели и задачи, содержание, формы, методы и средства

при планировании программ дополнительного образования учащихся; осуществлять планирование с учетом индивидуальных особенностей учащихся, а также возраста, группы; определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения; сравнивать эффективность применяемых методов в системе художественного дополнительного образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста учащихся; адаптировать и применять имеющиеся методические разработки; создавать на занятиях предметно-развивающую среду, соответствующую возрасту, целям и задачам дополнительного образования; готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты, курсовые работы и методические разработки различного вида; с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области дополнительного образования; использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем; оформлять результаты исследовательской и проектной работы; определять пути самосовершенствования педагогического мастерства; составлять аннотации к методическим разработкам разных типов, учебным пособиям и пр.; давать оценку качества методической продукции, учебных пособий и пр.; грамотно оформлять библиографические списки литературы; использовать полученную информацию в методике преподавания дисциплин аргументировать выводы

**иметь практический опыт** анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) на основе примерных и вариативных; участия в создании предметно-развивающей среды; изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дополнительного образования; оформления портфолио педагогических достижений; презентации педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений; участия в исследовательской и проектной деятельности; научной, творческой и исследовательской деятельности; проводить мониторинга-анкетирование, интервью и т.д.; освоения навыков сбора материала по избранному направлению и его систематизации.

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5-6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – зачет с оценкой.

#### **47. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы музыкальной критики»**

**Цель** курса – ознакомление студентов с закономерностями и технологией авторской литературной деятельности журналиста, пишущего о музыке и событиях музыкальной жизни, и выработка на этой основе опорных навыков и умений, соответствующих квалификационным требованиям, создание условий для подготовки профессиональных кадров в сфере музыкального и музыкально-театрального искусства. Программа нацелена на раскрытие способностей студентов в сфере журналистского творчества, формирование навыков литературно-критического мышления.

**Задачи** изучения дисциплины: раскрытие специфики музыкальной критики, её своеобразия и общности с литературно-художественной критикой; формирование представлений о её объектах и методах, а также о тех критериях, которым должны отвечать практические работы студентов, поставивших перед собой задачу получения квалификации «журналист», «музыкальный критик»;

развитие самостоятельных суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом; развитие навыков пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, собирания необходимой информации, быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах, отстаивания ценности классического наследия, талантливых постановок и исполнений; приобретение знаний в области методологии, теории и истории музыкальной критики, способствующих профессиональной оснащённости, осознанию основных принципов и критериев оценочных суждений, необходимых в любой области их будущей деятельности (критика, журналиста, лектора, педагога); изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников; теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.).

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 3, 4, 15, 31, 32

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** основные исторические этапы развития музыкальной критики; важнейшие музыкально-критические издания;

**уметь** выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования

**владеть** навыками разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры

#### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 4 зачётные единицы (144 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 74 часа. Время изучения – 5-6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – зачет с оценкой.

#### **48. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Совершенствование исполнительского мастерства»**

**Цель** курса – подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности на высоком уровне в качестве высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; воспитание творческой личности музыканта, совершенствование мастерства с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

**Задачи:** развитие творческой личности молодого музыканта; расширение его художественного кругозора, формирование музыкальной культуры и художественного вкуса; развитие музыкальных исполнительских и педагогических способностей студента и воспитание самостоятельности его

профессионального мышления; воспитание профессиональных исполнительских навыков и совершенствование исполнительского мастерства; развитие творческой самостоятельности в исполнительской работе над музыкальным произведением; овладение методами исполнительской работы над музыкальным произведением; систематическое изучение, обогащение и накопление концертного, педагогического репертуара; приобщение к регулярной концертной практике; формирование навыков и умений художественно-образно, стилистически убедительно и технически законченно подготавливать и исполнять разнообразные сольные концертные программы.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–18, 29, 31, 33

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; художественно-исполнительские возможности инструмента, разные виды техники и свободно в них ориентироваться; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь** самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; планировать процесс подготовки к определенному выступлению;

**владеть** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, техническими приёмами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразным звукоизвлечением и другими средствами исполнительской выразительности; навыками ансамблевого исполнительства.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 13 зачётных единиц (468 часов), аудиторная работа – 138 часов, самостоятельная работа – 330 часов. Время изучения – 1–8 семестры. Форма отчётности: 3,5 семестр – зачет, 7,8 – зачет с оценкой.

## **49. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Техническая подготовка»**

**Цель** курса: техническое оснащение студента, подготовка его к исполнению всех видов технических сложностей, возможных при исполнении сольной, ансамблевой и оркестровой литературы

**В задачи** дисциплины входит: совершенствование основных видов техники, штриховой культуры и достижение интонационной устойчивости; формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми

приемами.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–18, 29, 31, 33

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** инструктивную литературу; особенности работы над мелкой и крупной техникой; аппликатурные принципы в работе над этюдами.

**уметь** исполнять гаммы, аккорды и арпеджио, согласно программным требованиям; применять подходящие упражнения при освоении инструктивной литературы; подбирать рациональную аппликатуру; использовать технические навыки и приемы в работе над инструктивными и концертными этюдами; использовать слуховой контроль при работе над техническим материалом; применять упражнения для овладения определенным видом техники; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности при освоении гамм, аккордов и арпеджио.

**владеть** знаниями в области особенностей различных жанров, методики, достаточными для технического освоения исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при выборе и исполнении музыкальных произведений

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 13 зачётных единиц (468 часов), аудиторная работа – 138 часов, самостоятельная работа – 330 часов. Время изучения – 1–8 семестры. Форма отчётности: 3,5 семестр – зачет, 7,8 – зачет с оценкой.

## **50. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Дирижирование»**

**Цель** курса – формирование у студентов навыков управления исполнением оркестрового произведения с помощью техники дирижирования; научиться приемам и методам самостоятельного изучения партитур для ансамбля, симфонического и камерного оркестров, солиста с оркестрами всех видов.

**В задачи** дисциплины входит: знакомство студентов с техникой дирижирования, накопление собственного дирижерского опыта и опыта художественной интерпретации музыкальных произведений, знакомство с оркестровым репертуаром, углубление понимания специфики языка дирижерских жестов, развитие оркестрово-драматургического мышления музыкантов, общей музыкальности и волевых качеств исполнителя; усвоение правил и типов размещения инструментов и групп для малого, среднего и большого составов оркестра народных инструментов, в симфонической партитуре современного большого симфонического оркестра; ориентация в партитурном многогласии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий; определение и чтение голосов оркестровой ткани; полное чтение развитой оркестровой ткани (соединение далеко отстоящих друг от друга голосов одной или различных функций, исполнение основных, дублирующих и контрапунктирующих голосов, чтение второстепенных элементов оркестровой ткани).



### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3

ПК 2, 3, 4, 5, 7, 8, 29, 30, 31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** суть специфики дирижерского исполнительства как опосредованной музыкально-исполнительской деятельности; основы дирижерской техники, структуру и функции дирижерских жестов; принципы организации оркестровой партитуры и особенности записи в ней партий инструментов; оркестровый репертуар; литературу по искусству дирижирования;

**уметь** выполнять теоретический и исполнительский анализ оркестровой партитуры (анализ формы, мелодики, гармонии, тонального плана, драматургии изложения и развития тематического материала, темпов и кульминаций); прочитывать оркестровую партитуру во всем многообразии составляющих ее компонентов, понимать условные партитурные обозначения; работать над оркестровой партитурой как основным источником познания оркестрового произведения; лаконично, конкретно и точно формулировать свои исполнительские пожелания; дирижировать оркестровой музыкой по клавиру и партитуре, передавая исполнителям свое внутреннее представление характера звучания пластикой дирижерского жеста;

**владеть** навыками управления исполнением оркестрового произведения средствами техники дирижирования; способностью создавать исполнительскую интерпретацию оркестрового произведения.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Время изучения – 3–6 семестры. Форма отчетности: 6 семестр – зачет с оценкой.

## **51. «Чтение партитур»**

**Цель** курса – научиться приемам и методам исполнения партитур для хора, ансамбля, симфонического и камерного оркестров, солиста с оркестрами всех видов.

**Задачи** курса – усвоение правил и типов размещения голосов, инструментов и групп в хоровой и симфонической партитуре; ориентация в партитурном многостроичии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий; определение и чтение голосов оркестровой ткани; полное чтение развитой оркестровой ткани (соединение далеко отстоящих друг от друга голосов одной или различных функций, исполнение основных, дублирующих и контрапунктирующих голосов, чтение второстепенных элементов оркестровой ткани).

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–6, 8, 15, 17, 30, 31

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** правила транспозиции транспонирующих инструментов; правила и типы размещения голосов, инструментов и групп в хоровой и симфонической

партитуре современного большого симфонического оркестра;

**уметь** читать партии в ключах «до» (альтовом и теноровом); читать партии транспонирующих инструментов; ориентироваться в партитурном многостроичии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий и комбинаций строев; определять и читать голоса оркестровой ткани;

**владеть** навыками чтения несколько партий в различных строях одновременно; осуществлять полное чтение развитой оркестровой ткани (соединение далеко отстоящих друг от друга голосов одной или различных функций, исполнение основных, дублирующих и контрапунктирующих голосов, чтение второстепенных элементов оркестровой ткани).

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 110 часов. Время изучения – 3–6 семестры. Форма отчётности: 6 семестр – зачет с оценкой.

## **52. Аннотация на рабочую программу**

### **«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (введение в научно-исследовательскую деятельность)»**

**Цель** дисциплины – формирование у студентов методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований.

**Задачи** дисциплины – привитие студентам знаний основ методологии, методов и понятий научного исследования; формирование практических навыков и умений применения научных методов, а также разработки программы методики проведения научного исследования; воспитание нравственных качеств, привитие этических норм в процессе осуществления научного исследования.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 3, 4, 15, 27, 32, 33

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать** теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

**уметь** анализировать тенденции современной науки, определять перспективные направления научных исследований; использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности;

**владеть** современными методами научного исследования в предметной сфере; навыками совершенствования и развития своего научного потенциала.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость – 2 зачётные единицы (72 часа), аудиторная работа – 70 часов, самостоятельная работа – 2 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Форма отчётности: 2 семестр – зачет с оценкой.

### **53. Аннотация на рабочую программу «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертмейстерская)»**

**Целями** производственной (концертмейстерской) практики являются: подготовка студента – пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении; воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения; воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка, нотной нотации; особенностей того или иного художественного стиля, композиторского почерка; различий жанров ансамблевой (в первую очередь - вокальной) музыки; владения специально певческой проблематикой (классификация голосов, тесситура, певческое дыхание, вокально- сценическое произношение и т.д.); воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, верного понимания роли пианиста в камерно- вокальном ансамбле и при исполнении переложения оркестровой партитуры оперы, оратории, концерта при сохранении собственного творческого лица; развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе, умения аккомпанировать с листа, транспонировать, играть одновременно три и более нотных строчек, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучить с солистом новую партию или сочинение; развитие такого специфического качества, как «вокальный слух» (навыки различения «оперного», «открытого», «белого», «зажатого», «перекрытого» певческого звука, пения на дыхании, вокальной позиции, сведения о других специально вокальных характеристиках пения студент приобретает при работе в классе с певцами, а также при посещении занятий педагогов-вокалистов); развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, коммуникативности, отзывчивости, желания помочь солисту, самозабвения во имя решения общих музыкально- художественных задач; гармоничное развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

#### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–12, 14, 15, 17, 29–31

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**знать** обширный репертуар, включающий камерно-вокальные, оперные, хоровые сочинения, инструментальные концерты и пьесы для солирующих инструментов с фортепиано разных эпох, жанров и стилей; теоретические основы концертмейстерского искусства, специальную литературу в соответствующей области;

**уметь** бегло читать с листа и транспонировать аккомпанемент;

анализировать и изучать произведения, предназначенные для ознакомления, для исполнения на уровне концертмейстерского показа; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с инструменталистами и вокалистами; в соответствии с требованиями дирижера исполнять оркестровые и хоровые партии на стационаре, на гастролях и выездах; адаптироваться к требованиям и условиям работы в концертных организациях и музыкально-образовательных учреждениях;

**владеть** развитыми навыками ансамблевого концертного музицирования в качестве концертмейстера; современными методами концертмейстерской педагогической работы в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования; профессиональной терминологией.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётные единицы (108 часов). Время прохождения – 3-6 семестры. В конце 6 семестра проводится зачет с оценкой.

Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплине «Концертмейстерский класс»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

## **54. Аннотация на рабочую программу «Исполнительская практика»**

Основная **цель** исполнительской практики – приобретение бакалаврами репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной деятельности на избранном инструменте.

В **задачи** практики входит: приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 5

ПК 1–18, 29, 31, 33

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

**знать** общие формы организации исполнительской деятельности; методы организации и управления концертным процессом; специфику исполнительской работы в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы;

**уметь** планировать концертный процесс; самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; участвовать

в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; анализировать и критически оценивать собственное исполнение; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы и различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоемкость практики – 7 зачетных единиц (252 часа), время прохождения – 2-7 семестры. В конце 7 семестра проводится зачет с оценкой.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль»), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

## **55. Аннотация на рабочую программу «Педагогическая практика»**

**Целью** практики является подготовка студентов к педагогической деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях, формирование у них интереса к научно-методической деятельности в области музыкальной педагогики по профилю подготовки, обеспечение практической реализации знаний и навыков, полученных студентами в теоретических курсах, курсе методике, специальном классе, а также воспитание творчески мыслящего, интересующегося новыми разработками в области методике и педагогики, постоянно развивающегося педагога.

**В задачи** практики входит: формирование навыков педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях начальной и средней ступеней обучения; овладение методикой обучения на разных этапах подготовки учащихся, навыками проведения уроков и контрольных мероприятий; навыками организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня; овладение навыками планирования и организации учебного процесса в музыкально-образовательных учреждениях; накопление опыта практической педагогической работы с обучающимися по освоению учебного репертуара и методики работы с ним (навыков анализа формы, стиля, определения уровня сложности, технологических трудностей и приемов их преодоления, навыков работы с авторским текстом, работы над формой произведения, содержанием, техникой, звукоизвлечением, динамикой, штрихами и пр.); освоение способов оценки и развития природных данных обучаемых (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского воображения, технического аппарата и пр.).

## **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 19–28

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

В результате прохождения педагогической практики студент должен:

**знать** педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

**уметь** определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

**владеть** методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часов). Время прохождения – 5-7 семестры. В конце 7 семестра проводится зачет с оценкой. Аудиторная работа студента с обучающимся – 53 часа, самостоятельная подготовка к занятиям с обучающимся – 19 часов.

## **56. Аннотация на программу «Научно-исследовательская работа»**

**Целью** дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачей** дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

## **Перечень формируемых компетенций**

ОК 4, 6

ОПК 1, 2, 3, 4, 5

ПК 3, 4, 15, 27, 32, 33

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** различные виды исследовательских работ, основные методы

научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачётные единицы (72 часов). Время прохождения – 3-6 семестры. В конце 6 семестра проводится зачет с оценкой. Практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

## **57. Аннотация на программу дисциплины «Преддипломная практика»**

**Цель** преддипломной практики – систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

**Задачи** – овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации; сбор информационного материала для выполнения заключительного этапа обучения – выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

### **Перечень формируемых компетенций**

ОК 1–8

ОПК 1–5

ПК 1–33

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные методы научного исследования проблем исполнительства и педагогики; основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

**уметь** обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

**владеть** основными приемами поиска и научной обработки данных; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.

### **Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Общая трудоёмкость дисциплины – 1 зачётная единица (36 часов). Время прохождения 8 семестр. Форма отчётности: 8 семестр – зачет с оценкой. Производственная (преддипломная практика) практика реализуется в форме самостоятельных и практических занятий, проводится рассредоточено в течение периода прохождения.