

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, МОДУЛЕЙ, КУРСОВ, ПРАКТИК

Содержание

1. Иностранный язык (*ОД.01.01; ОГСЭ.04*)
2. Обществознание
3. Математика и информатика
4. Естествознание
5. География
6. Физическая культура (*ОД.01.06; ОГСЭ.05*)
7. Основы безопасности жизнедеятельности
8. Русский язык
9. Литература
10. История мировой культуры
11. История (*ОД.02.02; ОГСЭ.02*)
12. Народная музыкальная культура
13. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (*ОД.02.04; ОП.06*)
14. Основы философии
15. Психология общения
16. Сольфеджио
17. Элементарная теория музыки
18. Гармония
19. Анализ музыкальных произведений
20. Музыкальная информатика
21. Безопасность жизнедеятельности
22. Специальный инструмент (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)
23. Ансамблевое исполнительство (*Фортепиано, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)
24. Камерный ансамбль и квартетный класс (*Оркестровые струнные инструменты*)
25. Концертмейстерский класс (*Фортепиано, Инструменты народного оркестра*)
26. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями (*Оркестровые струнные инструменты*)
27. Дирижирование, чтение оркестровых партитур (*Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)
28. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов (*Фортепиано*)
29. Дополнительный инструмент – фортепиано (*Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

30. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент (*Фортепиано*)

31. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (*Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

32. Основы педагогики

33. Возрастная психология

34. Инновационный менеджмент в системе музыкального образования

35. Методика обучения игре на инструменте

36. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

37. Изучение педагогического репертуара (*Фортепиано*)

38. Основы экономики

39. Основы научной деятельности

40. Мировое наследие науки и искусства

41. Дирижирование (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты*)

42. Чтение оркестровых партитур (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты*)

43. Инструментовка (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

44. Оркестровый класс (*Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

45. Полифония (*Фортепиано*)

46. Основы музыкального интонирования (*Фортепиано*)

47. Ансамблевое исполнительство (*Оркестровые струнные инструменты*)

48. Теоретическая подготовка (*Фортепиано*)

49. Введение в специальность (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

50. УП.00 Учебная практика

УП.01 Концертмейстерская подготовка (*Фортепиано*),

УП.02 Концертмейстерская подготовка (*Инструменты народного оркестра*)

УП. 02 Фортепианный дуэт (*Фортепиано*)

УП. 03 Чтение с листа и транспозиция (*Фортепиано*)

УП. 04 Ансамблевое исполнительство (*Фортепиано*)

УП. 01 Оркестр (*Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

УП. 02 Учебная практика по педагогической работе (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

51. ПП.01 Исполнительская практика (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

52. ПП.02 Педагогическая практика (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

53. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) (*Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра*)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре программы бакалавриата
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
5. Содержание дисциплины (модуля)
6. Образовательные технологии
7. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
Информационные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)
Основная литература
Дополнительная литература
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Аннотация на программу дисциплины ОД 01.01; ОГСЭ. 04 «Иностранный язык»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины – завершить формирование основ владения иностранным языком, начатое в общеобразовательной школе, и заложить основы практического владения иностранным языком в своей профессии.

Содержание программы направлено на реализацию таких **задач**, как: дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной); совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать свое речевое и неречевое поведение; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; дальнейшее развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания; развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению в отношении будущей профессии; социальная адаптация; формирование качеств гражданина и патриота.

ОД 01.01 «Иностранный язык»

Перечень формируемых компетенций

ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь вести диалог (диалог–расспрос, диалог–обмен мнениями/суждениями, диалог–побуждение к действию, этикетный диалог и их комбинации) в ситуациях официального и неофициального общения в бытовой, социокультурной и учебно-трудовой сферах, используя аргументацию, эмоционально-оценочные средства; рассказывать, рассуждать в связи с изученной тематикой, проблематикой прочитанных/прослушанных текстов; описывать события, излагать факты, делать сообщения; создавать словесный социокультурный портрет своей страны и страны/стран

изучаемого языка на основе разнообразной страноведческой и культуроведческой информации; понимать относительно полно (общий смысл) высказывания на изучаемом иностранном языке в различных ситуациях общения; понимать основное содержание аутентичных аудио- или видеотекстов познавательного характера на темы, предлагаемые в рамках курса, выборочно извлекать из них необходимую информацию; оценивать важность/новизну информации, определять свое отношение к ней; читать аутентичные тексты разных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные и технические), используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое/поисковое) в зависимости от коммуникативной задачи; описывать явления, события, излагать факты в письме личного и делового характера; заполнять различные виды анкет, сообщать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка;

знать значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа и с соответствующими ситуациями общения; языковой материал: идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета, обслуживающие ситуации общения в рамках изучаемых тем; новые значения изученных глагольных форм (видо-временных, неличных), средства и способы выражения модальности; условия, предположения, причины, следствия, побуждения к действию; лингвострановедческую, страноведческую и социокультурную информацию, расширенную за счет новой тематики и проблематики речевого общения; тексты, построенные на языковом материале повседневного и профессионального общения, в том числе инструкции и нормативные документы по специальностям СПО.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 189 часов. Аудиторная работа – 125 часов. Самостоятельная работа студентов – 64 часа.

В 4 семестре проводится зачёт, в 1–3 – контрольные уроки.

ОГСЭ. 04 «Иностранный язык»

Перечень формируемых компетенций

ОК 4–6, 8, 9

ПК 2.8.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 130 часов. Аудиторная работа – 106 часов. Самостоятельная работа студентов – 24 часа.

В 8 семестре проводится экзамен, в 6 семестре – зачет, в 5,7 – контрольные уроки.

2. Аннотация на программу дисциплины

ОД.01.02 «Обществознание»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся современных теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также повышение уровня социальных знаний.

Задачи изучения дисциплины: развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации; воспитание гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; овладение системой знаний об обществе, его сферах, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина; овладение умением получать и осмысливать социальную информацию, освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства; формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом.

Перечень формируемых компетенций

ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

понимать противоречивую роль НТР, многовариативность общественного развития, взаимодействие культур и цивилизаций; механизм социализации личности, взаимосвязь сознания и языка, функции социальных установок в регуляции социального поведения; связь НТП и экологии; взаимосвязь основных элементов экономической сферы, причины инфляции, роль государства в экономической жизни, механизм действия законов рыночной экономики; связи основных элементов социальной сферы, причины появления социальных конфликтов, сущность социальных гарантий, динамику общества и социальную мобильность, теорию социального партнерства, взаимосвязь экономической и социальной

политики; сущность политических партий, пути разрешения политических конфликтов, содержание внешне- и внутривластной деятельности, разделение и взаимодействие трех ветвей власти в России; соотношение понятий «культура» и «цивилизация», закономерности воспроизводства культуры, основные направления культурной политики, связи основных элементов духовной культуры.

знать особенности социально-гуманитарного познания, тенденции развития общества в целом как сложной динамической системы, а также важнейших социальных институтов;

уметь характеризовать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; осуществлять поиск социальной информации; уметь подготавливать устное выступление, творческое выступление по социальной проблематике.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 4 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа. Аудиторная работа – 34 часа. Самостоятельная работа студентов – 20 часов.

В 4 семестре проводится зачет.

3. Аннотация на программу дисциплины ОД.01.03 «Математика и информатика»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Целью изучения данной дисциплины является ознакомление с вероятностями и статистическими методами обработки данных экспериментов, в том числе, связанных с их будущей специальностью и формирование навыков работы на компьютере для профессиональной деятельности педагога.

Задачами изучения дисциплины являются: изучить комбинаторные формулы, уметь их применять на практике; изучить все определения вероятности и уметь применять их в простейших случаях; ознакомиться с теорией случайных величин; уметь вычислять числовые характеристики дискретных случайных величин; изучить основные идеи выборочного метода; уметь находить выборочные числовые характеристики; освоить основные идеи корреляционного и регрессионного анализов. Уметь применять их на практике, в том числе и в задачах, связанных с будущей специальностью; сформировать представление об архитектуре и устройстве компьютера, основных характеристиках современного ПК; сформировать представление о возможностях ОС Windows; освоить работу в стандартных программах ОС, в частности в Paint; освоить набор и редактирование текста в ТП «Word»; освоить обработку числовой информации в ЭТ «Excel»; получить представление о вредоносных программах, современных антивирусных пакетах и их использовании; сформировать и воспитать трудолюбие, эмоциональную устойчивость, привычку обдумывать свои действия; развить специалиста как личность, способную адаптироваться к новым условиям деятельности.

Перечень формируемых компетенций ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

выполнять арифметические действия над числами, сочетая устные и письменные приемы; находить приближенные значения величин и погрешности вычислений (абсолютная и относительная); сравнивать числовые выражения; находить значения корня, степени, логарифма, тригонометрических выражений на основе определения, используя при необходимости инструментальные средства; пользоваться приближенной оценкой при практических расчетах; выполнять преобразования выражений, применяя формулы, связанные со свойствами степеней, логарифмов, тригонометрических функций; вычислять значение функции по заданному значению аргумента при различных способах задания функции; определять основные свойства числовых функций, иллюстрировать их на графиках; строить графики изученных функций, иллюстрировать по графику свойства элементарных функций находить производные элементарных функций; использовать производную для изучения свойств функций и построения графиков; применять производную для проведения приближенных вычислений, решать задачи прикладного характера на нахождение наибольшего и наименьшего значения; вычислять в простейших случаях площади и объемы с использованием определенного интеграла; решать рациональные, показательные, логарифмические, тригонометрические уравнения; составлять и решать уравнения и неравенства, связывающие неизвестные величины в текстовых (в том числе прикладных) задачах; решать простейшие комбинаторные задачи методом перебора, а также с использованием известных формул; вычислять в простейших случаях вероятности событий на основе подсчета числа исходов; распознавать на чертежах и моделях пространственные формы; соотносить трехмерные объекты с их описаниями, изображениями; описывать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве, аргументировать свои суждения об этом расположении; изображать основные многогранники и круглые тела; выполнять чертежи по условиям задач; строить простейшие сечения куба, призмы, пирамиды; решать планиметрические и простейшие стереометрические задачи на нахождение геометрических величин (длин, углов, площадей, объемов); проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;

знать значение математической науки для решения задач, возникающих в теории и практике; широту и в то же время ограниченность применения математических методов к анализу и исследованию процессов и явлений в природе и обществе; значение практики и вопросов, возникающих в самой математике для формирования и развития математической науки; историю развития понятия числа, создания математического анализа, возникновения и развития геометрии; универсальный характер законов логики математических рассуждений, их применимость во всех областях человеческой деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–3 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 74 часа. Самостоятельная работа студентов – 34 часа.

В 3 семестре проводится зачет, в 1–2 – контрольные уроки.

4. Аннотация на программу дисциплины ОД.01.04 «Естествознание»

по видам инструментов:

*Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Цель изучения дисциплины – сформировать у учащихся представление о неразрывной естественнонаучной связи Природы и Человека.

Задачи изучения дисциплины – познание обучающимися объективных законов природы и возможностей их практического применения человеком; воспитание у обучающихся бережного отношения к природе, активизации у них потребности сохранения ее и не только для настоящего, но и для грядущих поколений.

Перечень формируемых компетенций ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать основные понятия и термины: традиционные и новые методы исследований; особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного разделения труда; аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном разделении труда.

уметь определять и сравнивать по разным источникам информации тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: понимания специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного

развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, различных видов человеческого общения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–2 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Во 2семестре проводится зачет, в 1– контрольный урок.

5. Аннотация на программу дисциплины

ОД.01.05 География

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины – получение базовых знаний по географии.

Задачи изучения дисциплины: освоение системы географических знаний о целостном, многообразном и динамично изменяющемся мире, взаимосвязи природы, населения и хозяйства на всех территориальных уровнях, географических аспектов глобальных проблем человечества и путей их решения, методах изучения географического пространства, разнообразии его объектов и процессов; овладение умениями сочетать глобальный, региональный и локальный подходы для описания и анализа природных, социально-экономических, геоэкологических процессов и явлений; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей посредством ознакомления с важнейшими географическими особенностями и проблемами мира, его регионов и крупнейших стран; воспитание патриотизма, уважения к другим народам и культурам, бережного отношения к окружающей среде; использование в практической деятельности и повседневной жизни разнообразных географических методов, знаний и умений, а также географической информации; нахождение и применение географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы Интернета, для правильной оценки важнейших социально-экономических вопросов международной жизни; геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимание географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ, телекоммуникаций, простого общения.

Перечень формируемых компетенций

ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений; оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной

концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий; применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов; составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия; сопоставлять географические карты различной тематики; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований; особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации; географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; географические аспекты глобальных проблем человечества; особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 3–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа. Аудиторная работа – 36 часов. Самостоятельная работа студентов – 18 часов.

В 4 семестре проводится зачет, в 3 семестре – контрольный урок.

6. Аннотация на программу дисциплины ОД.01.06; ОГСЭ.05 «Физическая культура»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины - вооружить обучающихся, избравших для спортивного совершенствования один из видов спорта комплексом средств и методов, используемых в образовательных учреждениях различных типов, для различных категорий населения;

Задачи – развитие двигательных и психологических способностей необходимых для успешного овладения упражнениями повышенной сложности в избранном виде спорта; формирование организаторских и профессиональных навыков и умений; совершенствование профессиональных умений в физкультурно-спортивной деятельности на модели избранного вида спорта.

ОД 01.06 «Физическая культура»

Перечень формируемых компетенций ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать эстетические, нравственные и духовные ценности физической культуры и спорта, освоение которых происходит в процессе тренировочной деятельности; методику оздоровительных физкультурно-спортивных занятий; роль избранного вида спорта в обеспечении здоровья нации; анатомо-физиологические, гигиенические и психолого-педагогические основы физического воспитания и спорта; технологии обучения технике и тактике.

уметь: использовать технологию обучения различных категорий людей двигательным действиям, развития физических качеств в процессе тренировочной деятельности; формулировать конкретные задачи в занятиях избранным видом; применять средства и методы формирования здорового стиля жизни; обеспечивать безопасность при проведении учебно-тренировочных занятий; планировать и проводить мероприятия по профилактике спортивного травматизма и оказывать первую медицинскую помощь.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 216 часов. Аудиторная работа – 144 часа. Самостоятельная работа студентов – 72 часа.

В 1–4 семестре проводится зачет.

ОГСЭ.05 «Физическая культура»

Перечень формируемых компетенций ОК 2–4, 6, 8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5–7 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 208 часов. Аудиторная работа – 104 часа. Самостоятельная работа студентов – 104 часа.

В 5–7 семестре проводится зачет.

7. Аннотация на программу дисциплины ОД.01.07 «Основы безопасности жизнедеятельности»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины: воспитание личности безопасного типа, хорошо знакомой с современными проблемами безопасности жизни и жизнедеятельности человека, осознающей их исключительную важность, стремящейся решать эти проблемы, разумно сочетая личные интересы с интересами общества.

Задачи – освоение знаний о безопасности поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, ознакомление с понятиями о здоровье и здоровом образе жизни, государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций, об обязанностях граждан по защите государства; воспитание ответственности за личную безопасность, безопасность общества и государства, ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни, чувства уважения к героическому наследию России, её государственной символике, патриотизма и стремления выполнить долг по защите Родины; развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы, бдительности в отношении актов терроризма; формирование умений: оценки ситуаций, опасных для жизни и здоровья; безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях; использования средств индивидуальной и коллективной защиты; оказания первой медицинской помощи при неотложных ситуациях.

Перечень формируемых компетенций ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь использовать для познания окружающего мира различных методов наблюдения и моделирования; выделять характерные причинно-следственные связи; творческое решение учебных и практических задач; сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям; самостоятельное выполнение различных творческих работ, участие в проектной деятельности; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных; самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своего

поведения, черт своего характера, своего физического и эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни; использовать свои права и выполнять свои обязанности как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–2 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Во 2 семестре проводится зачет, в 1 семестре – контрольный урок.

8. Аннотация на программу дисциплины

ОД.01.08 «Русский язык»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Целью дисциплины является продолжение изучения основ и грамматики русского языка, начатое в средней школе.

Задачи дисциплины: обучить основам фонетики; обучить основам лексики; знать основы орфографии и пунктуации; научить студентов правильно формулировать речь.

Перечень формируемых компетенций

ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать о связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

В 4 семестре проводится экзамен, в 1–3 – контрольные уроки.

9. Аннотация на программу дисциплины

ОД.01.09 «Литература»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины: представить литературный процесс середины и конца XIX века как исторически развивающееся явление, обусловленное многонаправленными поисками писателей – эстетического, философского, морально-этического, общественно-политического плана, одновременно акцентируя внимание на творческой индивидуальности каждого автора Золотого века русской литературы.

Задачи изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представление о литературе XIX века как кульминации в русском литературном процессе, при этом акцентировать их внимание на вершинных открытиях великих классиков; представить литературный процесс в его обусловленности от общественно-социальных и культурных тенденций исторической эпохи середины и конца XIX века; акцентировать внимание на лекциях и практических занятиях на вопросе о динамике жанровых форм в литературном процессе эпохи, обусловленной личными поисками писателей. преподавать историю литературы с учетом межпредметных связей, создавая при этом контексты исторические, философские, лингвистические, психологические, привлекать при этом достижения в других видах искусства;

продолжить работу по формированию у студентов филологического, литературоведческого мышления в процессе анализа как творчества писателя в целом, так и конкретных его произведений; показать взаимодействие литературы и литературной критики, при этом особо выделять в критике случаи разнообразных подходов (порою прямо противоположных) к одному произведению, представших в рамках одного идейного течения.

Перечень формируемых компетенций ОК 10.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать программный материал по изучаемой дисциплине, основу которого составляют факты литературной и общественной жизни изучаемой эпохи; базовые литературоведческие понятия, уметь использовать их в осмыслении явлений литературы рассматриваемого времени; содержание и основные положения литературоведческих исследований, посвященных как творчеству отдельного писателя, так и литературному процессу эпохи в целом;

уметь самостоятельно строить рассуждения по проблемам литературного развития рассматриваемой эпохи; осмыслять факты литературной и общественной жизни в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса эпохи;

владеть навыками литературоведческого анализа как конкретных произведений, так и целостных явлений литературной жизни эпохи и исследовательского подхода к ним; конспектирования литературоведческих и критических материалов, а также ведения читательского дневника и работы с ним; самостоятельного анализа произведений русской литературы и исследовательского подхода к явлениям литературы; самостоятельного освоения научной информации и применения ее в практике анализа литературы; выработать у студентов базовые литературоведческие категории и понятия.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 189 часов. Аудиторная работа – 127 часов. Самостоятельная работа студентов – 62 часа.

В 4 семестре проводится экзамен, в 1–3 – контрольные уроки.

10. Аннотация на программу дисциплины

ОД 02.01 История мировой культуры

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цели дисциплины понимать роль искусства и художественной культуры, иметь представление о видах искусства, художественных основах искусства; владеть знаниями в области искусства, необходимыми для профессиональной деятельности; иметь представление об этапах развития мировой и отечественной культуры; иметь представление об основных

терминах и понятиях истории и теории искусств, таких как: вид, жанр, стиль, художественный образ, композиция произведения; иметь представление о творческих, профессиональных методах и средствах, используемых художниками в их практической работе.

Задачи изучения дисциплины: овладеть навыками научно-исследовательской работы в области художественной практики; знать о современных концепциях и методиках искусствоведческого анализа и оценки произведений искусства; уметь применять аналитический аппарат искусствоведения с целью привлечения материала изобразительных искусств в своей профессиональной деятельности; владеть техниками искусствоведческого анализа для понимания положения дел и оценки новых явлений в сфере искусства и культуры.

Перечень формируемых компетенций

ОК 11.

ПК 1.1–1.8

ПК 2.2, 2.4, 2.8.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: а) выбора путей своего культурного развития; б) организации личного и коллективного досуга; в) выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; г) самостоятельного художественного творчества;

знать основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 216 часов. Аудиторная работа – 144 часа. Самостоятельная работа студентов – 72 часа.

В 4 семестре проводится экзамен, в 1–3 – контрольные уроки.

11. Аннотация на программу дисциплины

ОД 02.02; ОГСЭ.02 История

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Основными **задачами** изучения дисциплины являются: дать студентам необходимые для российского гражданина исторические знания; способствовать развитию у обучающихся исторического мышления; формировать личностное отношение у обучающихся к историческим

фактам и понимание присущей им противоречивости и альтернативности; развивать аналитический подход к интерпретации событий и фактов.

ОД 02.02 «История»

Перечень формируемых компетенций

ОК 11.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь проводить поиск информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–2 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 162 часа. Аудиторная работа – 108 часов. Самостоятельная работа студентов – 54 часа.

В 2 семестре проводится экзамен, в 1 семестре – контрольный урок.

ОГСЭ.02 «История»

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 3, 4, 6, 8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально – экономических, политических и культурных проблем;

знать основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные

направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 3 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 64 часа. Аудиторная работа – 48 часов. Самостоятельная работа студентов – 16 часов.

В 3 семестре проводится экзамен.

12. Аннотация на программу дисциплины ОД 02.03 «Народная музыкальная культура»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины: воспитать у обучающихся бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.

Задачи дисциплины: изучение традиционных жанров музыкального фольклора; выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции; изучение этапов развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; развитие навыков анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирование первичных навыков расшифровки народной музыки; познание специфики функционирования музыкального фольклора в традиционном народном быту, в любительской и самодеятельной среде, в профессиональном исполнительском искусстве.

Перечень формируемых компетенций

ОК 11

ПК 1.1–1.8

ПК 2.2, 2.4, 2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; использовать произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–2 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 130 часов. Аудиторная работа – 106 часов. Самостоятельная работа студентов – 24 часа.

Во 2 семестре проводится экзамен, в 1 семестре – контрольный урок.

13. Аннотация на программу дисциплины ОД 02.04; ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Основной **целью** является воспитание у будущего специалиста музыкального вкуса, приобретение им знаний о важнейших этапах музыкально–исторического процесса, формирование целостных представлений о художественных стилях с изучением их специфики и освоение связанных с ними музыкальных средств.

В **задачи** изучения дисциплины входит: освоение учащимися основных музыкально-исторических стилей от XVIII века до современности; изучение биографий крупнейших композиторов; профессиональный анализ наиболее значительных музыкальных произведений зарубежных композиторов.

ОД 02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Перечень формируемых компетенций

ОК 11

ПК 1.1–1.8

ПК 2.2, 2.4, 2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь работать и литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать: основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–6 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 486 часов. Аудиторная работа – 324 часа. Самостоятельная работа студентов – 162 часа.

Во 2,4,6 семестре проводится экзамен, в 1,5 семестре – зачет, в 3 – контрольный урок.

ОП.01 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

ПК 2.2, 2.4, 2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей литературой;

знать о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 7–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 157 часов. Аудиторная работа – 104 часа. Самостоятельная работа студентов – 53 часа.

В 8 семестре проводится экзамен, в 7 семестре – контрольный урок.

14. Аннотация на программу дисциплины ОГСЭ.01 «Основы философии»

по видам инструментов:

*Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов представления о философии как специфической области знания, о философских, научных и религиозных картинах мира, о смысле жизни человека, формах человеческого сознания и особенностях его проявления в современном обществе, о соотношении духовных и материальных ценностей, их роли в жизнедеятельности человека, общества и цивилизации.

Задача изучения дисциплины – студент должен знать основную проблематику философии и осознанно ориентироваться в истории человеческой мысли, в основных проблемах, касающихся условий формирования личности, свободы и ответственности, отношения к другим людям, к социальным и этическим проблемам развития современной культуры, науки и техники, понимания необходимости сохранения окружающей культурной и природной среды.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1, 3–8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 64 часа. Аудиторная работа – 48 часов. Самостоятельная работа студентов – 16 часов.

В 5 семестре проводится зачет.

15. Аннотация на программу дисциплины ОГСЭ.03 «Психология общения»

по видам инструментов:

*Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Цель изучения дисциплины – ознакомление с психологическими техниками и применение их на практике в общении.

Задачи изучения дисциплины: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; усвоить виды социального взаимодействия; изучить и использовать этические принципы общения.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 2.1–2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 8 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 64 часа. Аудиторная работа – 48 часов. Самостоятельная работа студентов – 16 часов.

В 8 семестре проводится зачет.

16. Аннотация на программу дисциплины

ОП.02 «Сольфеджио»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель – овладение обучающимся навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи изучения дисциплины – воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1, 1.3, 1.5

ПК 2.2, 2.7

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха; диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 405 часов. Аудиторная работа – 270 часов. Самостоятельная работа студентов – 135 часов.

В 2,4,7 семестре проводится экзамен, в 8 семестре – зачет, в 1,3,5,6 – контрольные уроки.

17. Аннотация на программу дисциплины ОП.03 «Элементарная теория музыки»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель – выработка навыков музыкально-теоретического мышления, осознанного восприятия всего многообразия музыкальной речи, овладение искусством анализа выразительных средств.

Задачи изучения дисциплины – освоение обучающимся главных элементов музыкальной выразительности, закономерностей их взаимодействия в художественных произведениях, знакомство с различными явлениями музыкального искусства, их теоретические определения, овладение музыкальной грамотой, изучение музыкально-теоретической терминологии.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1, 1.4

ПК 2.2, 2.7

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда

(использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–2 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

Во 2 семестре проводится экзамен, в 1 семестре – контрольный урок.

18. Аннотация на программу дисциплины

ОП.04 «Гармония»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель – формирование у обучающихся цельных представлений об искусстве, своеобразии его отдельных историко-стилевых этапов, выразительной специфике музыкально-языковых средств.

Задачи изучения дисциплины – воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1, 1.4

ПК 2.2, 2.7

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 3–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 297 часов. Аудиторная работа – 198 часов. Самостоятельная работа студентов – 99 часов.

В 5,7 семестре проводится экзамен, в 8 семестре – зачет, в 3,4,6 – контрольные уроки.

19. Аннотация на программу дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины – обучение методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубить их представления о сути художественных процессов, сформировать музыкальный вкус, что, в конечном счете, должно найти выход в полноценной исполнительской реализации.

Задачи изучения дисциплины: расширение и обогащение музыкального и общекультурного кругозора студентов; стимулирование и развитие их природных музыкальных данных и четкости восприятия музыки; развитие художественного вкуса и способности критически оценивать явления искусства; формирование самостоятельности профессионального, научно-эстетического и музыкально-теоретического мышления; получение глубоких знаний о структуре произведения, стилях и направлениях в искусстве; формирование навыков работы с учебной и научной литературой.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1, 1.4

ПК 2.2, 2.7

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 7–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 105 часов. Аудиторная работа – 70 часов. Самостоятельная работа студентов – 35 часов.

В 8 семестре проводится экзамен, в 7 семестре – контрольный урок.

20. Аннотация на программу дисциплины ОП.06 «Музыкальная информатика»

по видам инструментов:
*Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Цель изучения дисциплины: заложить основы компьютерной грамотности, воспитать понимание правил рационального взаимодействия с компьютером, развивать навыки, необходимые пользователю ПК, умеющего применять компьютерные технологии и их программно-аппаратные средства в сфере профессиональной деятельности, работать со звуком и изображением.

Задачи изучения дисциплины: развитие умения будущих музыкантов самостоятельно ориентироваться в новых компьютерных программах и возможностях; формирование у них навыков самостоятельной подготовки мультимедийных материалов для своей деятельности.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.5, 18

ПК 2.5

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь выполнять элементарные действия на ПК; работать в компьютерных программах «Консультант Плюс», «Гарант», Power Point, Excel; систематизировать музыкальные сайты; делать музыкальные презентации концертных программ на ПК; делать компьютерные музыкальные аранжировки.

знать способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 8 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 48 часов. Аудиторная работа – 32 часа. Самостоятельная работа студентов – 16 часов.

В 8 семестре проводится зачет.

21. Аннотация на программу дисциплины ОП.07 «Безопасность жизнедеятельности»

по видам инструментов:

*Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Цель изучения дисциплины: воспитание личности безопасного типа, хорошо знакомой с современными проблемами безопасности жизни и жизнедеятельности человека, осознающей их исключительную важность, стремящейся решать эти проблемы, разумно сочетая личные интересы с интересами общества.

Задачи освоение знаний о безопасности поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; ознакомление с понятиями о здоровье и здоровом образе жизни, государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций, об обязанностях граждан по защите государства; воспитание ответственности за личную безопасность, безопасность общества и государства, ценностного отношения к здоровью и человеческой жизни, чувства уважения к героическому наследию России, её государственной символике, патриотизма и стремления выполнить долг по защите Родины; развитие черт личности, необходимых для безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях и при прохождении военной службы, бдительности в отношении актов терроризма; формирование умений: оценки ситуаций, опасных для жизни и здоровья; безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях; использования средств индивидуальной и коллективной защиты; оказания первой медицинской помощи при неотложных ситуациях.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

ПК 2.1–2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;

знать принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых

профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5–7 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 102 часов. Аудиторная работа – 68 часов, из них отводится 48 часов на «Освоение основ военной службы». Самостоятельная работа студентов – 24 часа.

В 7 семестре проводится зачет, в 5,6 – контрольные уроки.

22. Аннотация на программу дисциплины МДК 01.01 «Специальный инструмент»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Целью изучения дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара; формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

Задачами изучения дисциплины являются: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля; умения управлять процессом исполнения; развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение различными видами техники исполнительства; многообразными штриховыми приемами; умения анализировать исполняемое произведение; воспитание творческой инициативы; формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 643 часа. Аудиторная работа – 429 часов. Самостоятельная работа студентов – 214 часов.

Во 2–6 семестре проводится экзамен, в 1 семестре – зачет, в 7 – контрольный урок.

23. Аннотация на программу дисциплины МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Целью изучения дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами изучения дисциплины являются воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять теоретические знания в исполнительской практике; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Фортепиано

Время изучения дисциплины 3–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 160 часов. Аудиторная работа – 107 часов. Самостоятельная работа студентов – 53 часа.

В 4,6 семестре проводится экзамен, в 5,7 – контрольные уроки.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Время изучения дисциплины 2–8 семестры (ВЧ – 7–8 семестр). Максимальная нагрузка студента составляет 160 часов (ВЧ – 52 часа). Аудиторная работа – 107 часов (ВЧ – 35 часов). Самостоятельная работа студентов – 54 часа (ВЧ – 17 часов).

В 6 семестре проводится экзамен, в 4 семестре – зачет, в 2,3,5,7 – контрольные уроки.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 2–8 семестры (ВЧ – 8 семестр). Максимальная нагрузка студента составляет 160 часов (ВЧ – 24 часа). Аудиторная работа – 107 часов (ВЧ – 16 часов). Самостоятельная работа студентов – 54 часа (ВЧ – 8 часов).

В 6 семестре проводится экзамен, в 4 семестре – зачет, в 2,3,5,7,8 – контрольные уроки.

24. Аннотация на программу дисциплины МДК 01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс»

по видам инструментов:

Оркестровые струнные инструменты

Целью изучения дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных: исполнять сочинения для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей; в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами изучения дисциплины являются формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в квартете;

уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 3–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 315 часов. Аудиторная работа – 210 часов. Самостоятельная работа студентов – 105 часов.

В 6,8 семестре проводится экзамен, в 4,6 семестре – зачет, в 3,5,7 – контрольные уроки.

25. Аннотация на программу дисциплины

МДК 01.03 «Концертмейстерский класс»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Инструменты народного оркестра

Целью изучения дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам, исполнителям); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о tessiture голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

Задачами изучения дисциплины являются формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у обучающимся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Фортепиано

Время изучения дисциплины 3–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 161 час. Аудиторная работа – 107 часов. Самостоятельная работа студентов – 54 часа.

В 6 семестре проводится экзамен, в 4 семестре – зачет, в 5,7 – контрольные уроки.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 4–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 161 час. Аудиторная работа – 107 часов. Самостоятельная работа студентов – 54 часа.

В 6 семестре проводится экзамен, в 4,5,7 – контрольные уроки.

26. Аннотация на программу дисциплины

МДК 01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»

по видам инструментов:

Оркестровые струнные инструменты

Целью изучения дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами изучения дисциплины являются формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом оркестре, камерном оркестре); формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестре; исполнения партий в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной

интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процесса исполнения; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра; **знать** оркестровые сложности; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре; профессиональную терминологию; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 273 часов. Аудиторная работа – 182 часа. Самостоятельная работа студентов – 91 час.

В 3,4 семестре проводится зачет.

27. Аннотация на программу дисциплины

МДК 01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

по видам инструментов:

Оркестровые духовые и ударные инструменты

МДК 01.05 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»

по видам инструментов:

Инструменты народного оркестра

Целью изучения дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачами изучения дисциплины являются освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение многострочных партитур; чтение с листа в ключах.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь использовать комплекс технических мануальных средств дирижирования в практической работе с оркестром; делать анализ стилистических особенностей различных оркестровых школ и стилей; ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; читать многострочные партитуры; читать с листа в ключах.

знать художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; профессиональную терминологию; основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Время изучения дисциплины 3–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 239 часов. Аудиторная работа – 159 часов. Самостоятельная работа студентов – 80 часов.

В 6,8 семестре проводится экзамен, в 4,8 семестре – зачет, в 3,5,7 – контрольные уроки.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 3–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 213 часов. Аудиторная работа – 142 часа. Самостоятельная работа студентов – 81 час.

В 6,8 семестре проводится экзамен, в 4,8 семестре – зачет, в 3,5,7 – контрольные уроки.

28. Аннотация на программу дисциплины МДК 01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»

по видам инструментов:

Фортепиано

Целью изучения дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся; формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами изучения дисциплины являются изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов;

уметь ориентироваться в различных исполнительских стилях; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать художественно-исполнительские возможности инструментов; профессиональную терминологию; основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 6–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 130 часов. Аудиторная работа – 106 часов. Самостоятельная работа студентов – 24 часа.

В 8 семестре проводится экзамен, в 6,7 семестре – контрольные уроки.

29. Аннотация на программу дисциплины МДК 01.04 «Дополнительный инструмент – фортепиано»

по видам инструментов:

*Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Целью изучения дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся; формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачами изучения дисциплины являются изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

знать художественно-исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента; профессиональную терминологию.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–7 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 190 часов. Аудиторная работа – 127 часов. Самостоятельная работа студентов – 63 часа.

В 5,7 семестре проводится экзамен, в 2,4 семестре – зачет, в 1,3,6 – контрольные уроки.

**30. Аннотация на программу дисциплины
МДК 01.05 «Основы композиции, инструментоведение,
дополнительный инструмент»**

по видам инструментов:

Фортепиано

Целью изучения дисциплины является расширение профессионального кругозора обучающихся; формирование способности ориентироваться в различных оркестровых и композиторских стилях.

Задачами изучения дисциплины являются изучение технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре, репертуар оркестровых инструментов и переложений; приобретение основных навыков игры на избранном дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы; последовательное освоение учебного репертуара – произведений

для избранного дополнительного инструмента; приобретение навыка грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой; приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; сочинять и импровизировать; использовать знания основ композиции для анализа особенностей оркестровых стилей;

знать художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента, оркестровых инструментов разных; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов разных групп; профессиональную терминологию.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 2–5, 7–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 264 часа. Аудиторная работа – 176 часов. Самостоятельная работа студентов – 88 часов.

В 4,8 семестре проводится зачет, в 3,5 – контрольные уроки.

31. Аннотация на программу дисциплины

МДК 01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

по видам инструментов:

Оркестровые струнные инструменты

Оркестровые духовые и ударные инструменты

МДК 01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

по видам инструментов:

Инструменты народного оркестра

Целью изучения дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов; формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение родственных инструментов.

Задачи изучения дисциплины: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9
ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; работать с оркестровыми партиями; делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов; профессиональную терминологию; основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах; закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; репертуар оркестровых инструментов и переложений, оркестровые сложности родственных инструментов; профессиональную терминологию; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений.

иметь практический опыт освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Оркестровые струнные инструменты

Время изучения дисциплины 4–6, 8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 183 часа. Аудиторная работа – 122 часа. Самостоятельная работа студентов – 61 час.

В 6 семестре проводится экзамен, в 4 семестре – зачет, в 5,8 – контрольные уроки.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Время изучения дисциплины 4–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 320 часов. Аудиторная работа – 213 часов. Самостоятельная работа студентов – 107 часов.

В 6 семестре проводится экзамен, в 4,6 семестре – зачет, в 4,5,6,7 – контрольные уроки.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 4–6, 8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 183 часа. Аудиторная работа – 122 часа. Самостоятельная работа студентов – 61 час.

В 6 семестре проводится экзамен, в 4 семестре – зачет, в 5,8 – контрольные уроки.

32. Аннотация на программу дисциплины

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

«Основы педагогики»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины – содействовать более осознанному отношению студентов к будущей педагогической деятельности, пробуждению

интереса к творческому решению конкретных задач музыкального воспитания детей и подростков, формировать у них интерес к музыке.

Задачи изучения дисциплины познакомить с основами педагогической мысли Запада; познакомить с основами педагогической мысли России; изучить труды выдающихся ученых-педагогов; научить применять на практике основы педагогики.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 2.1–2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь самостоятельно осваивать литературу по общей и музыкальной педагогике; разбираться в различных нормативно-методических документах по музыкальному воспитанию и обучению школьников; «читать» учебные планы школ начального музыкального образования; точно объясняя все их позиции и примечания, правильно употреблять понятия и термины, освоенные в ходе изучения курса; формировать в себе качества, необходимые преподавателю – музыканту (артистизм, умение показа и анализа музыки); развивать профессиональный слух.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 3–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

В 4 семестре проводится экзамен, в 3 семестре – контрольный урок.

33. Аннотация на программу дисциплины

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Возрастная психология»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Целью изучения дисциплины является воспроизводство и анализ основных условий развития и образования человека, его профессионального и личностного становления в социальных общностях посредством включения в систему межличностных связей и отношений.

Программа по данной дисциплине опирается на теоретико-методологические основы социальной психологии, раскрывает проблематику, связанную со структурой и развитием личности, её социализацией, а также особое место в программе занимает проблемы общения и взаимодействия людей, психологии социальных сообществ. В завершении программы рассматриваются прикладные отрасли социальной психологии, которые представлены в виде конкретных социально-психологических явлений, таких как асоциальное поведение, конфликт, семья, особый акцент делается на методах активного социально-психологического обучения и развития.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 2.1–2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь представление о социальной психологии как о науке, о психологических процессах протекающих в малых и больших группах;

знать общие социально-психологические закономерности общения, взаимодействия людей;

уметь анализировать профессиональные ситуации с позиции участвующих в нём индивидов; оценивать специфику социально-психологических связей и отношений социально-психологических сообществ; проектировать социально-психологические условия совместной деятельности; квалифицировать различные эффекты межличностного взаимодействия.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 57 часов. Аудиторная работа – 38 часов. Самостоятельная работа студентов – 19 часов.

В 5 семестре проводится зачет.

34. Аннотация на программу дисциплины

МДК.02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин «Инновационный менеджмент в системе музыкального образования»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель курса – сформировать концептуальное представление об организации управления в учреждении художественного образования

В задачи курса входит: раскрыть сущность и специфику организации управления в учреждении художественного образования; сущность понятий «управление» и «менеджмент»; ознакомить с основными этапами развития управления образовательными системами как науки и практики; сформировать понимание методологических основ и знание различных подходов к управлению образовательными системами; сформировать систему знаний о функциональном составе управления образовательными системами и эффективности реализации этих функций.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 2.1–2.8

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать понятия: управление и менеджмент, социальная система, образовательная система, научное управление, классическая теория

управления (административное управление), теория человеческих отношений, процессный, системный, ситуационный подходы к управлению, социологический подход, программно-целевой подход, функционирование и развитие системы, функции управления, объект и субъект управления, цели деятельности системы художественного образования, информация, информационный обмен, эффективность, целеполагание, структура целей (дерево целей), конкретность и диагностичность целей управления, организация, структура образовательного учреждения

уметь организовывать и управлять собственной траекторией образования и самообразования по предметам специальной подготовки, практических и музыкально-теоретических дисциплин; осуществлять целеполагание; составлять программы совершенствования образовательного процесса учащихся (класса, отделения), а также собственного; планировать собственную педагогическую деятельность; обобщать и распространять опыт работы; выбирать рациональные методы и формы планирования, организации, регулирования, контроля и анализа образовательной деятельности

. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 8 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 48 часов. Аудиторная работа – 32 часа. Самостоятельная работа студентов – 16 часов.

В 8 семестре проводится контрольный урок.

35. Аннотация на программу дисциплины: МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Методика обучения игре на инструменте» по видам инструментов:

*Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Цель изучения дисциплины является подготовка обучающихся к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного образования.

В задачи дисциплины входит формирование у обучающихся системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей учащихся (музыкального слуха, внимания, памяти); освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков; знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 2.1–2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

знать особенности и принципы педагогической деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования; отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте, выявления и развития музыкальных и творческих способностей учащихся; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; принципы, методы и формы преподавания в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; программные требования и педагогический репертуар; специфику музыкально-педагогической работы с детьми разного возраста; методическую литературу по профилю;

уметь планировать учебный процесс с детьми разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, вести методическую работу, разрабатывать учебные программы и методические материалы; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением, организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Фортепиано

Время изучения дисциплины 5–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 214 часов. Аудиторная работа – 143 часа. Самостоятельная работа студентов – 71 час.

В 6,8 семестре проводится экзамен, в 5,7 семестре – контрольные уроки.

Оркестровые струнные инструменты,

Время изучения дисциплины 7–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 105 часов. Аудиторная работа – 70 часов. Самостоятельная работа студентов – 35 часов.

В 8 семестре проводится экзамен, в 7 семестре – контрольный урок.

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Время изучения дисциплины 7–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 105 часов. Аудиторная работа – 70 часов. Самостоятельная работа студентов – 35 часов.

В 8 семестре проводится экзамен, в 7 семестре – контрольный урок.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 7–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 105 часов. Аудиторная работа – 70 часов. Самостоятельная работа студентов – 35 часов.

В 8 семестре проводится экзамен, в 7 семестре – контрольный урок.

36. Аннотация на программу дисциплины:

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
«Изучение методической литературы
по вопросам педагогики и методики»**

по видам инструментов:

*Фортепиано,
Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Целями изучения дисциплины является оснащение обучающихся специальными профессионально ориентированными знаниями репертуара для детских музыкальных школ и детских школ искусств в объёме, необходимом для самостоятельной педагогической деятельности.

К основным **задачам** дисциплины относятся систематизация художественно-педагогического материала по степени трудности технических и музыкально-исполнительских задач; изучение и накопление классического и современного репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей для развития музыкального кругозора и художественной культуры детей.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 2.1–2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь делать педагогический анализ музыкальной литературы; определять индивидуальные возможности обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой;

знать педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 6 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 51 час. Аудиторная работа – 34 часа. Самостоятельная работа студентов – 17 часов.

В 6 семестре проводится зачет.

**37. Аннотация на программу дисциплины
«Изучение педагогического репертуара»**

по видам инструментов:

Фортепиано

Целью курса является формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса являются изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 2.1–2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт организации образовательного процесса с учетом начальных основ педагогики;

уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; пользоваться специальной литературой;

знать различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–2 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

В 1 семестре проводится зачет, во 2 семестре – контрольный урок.

38. Аннотация на программу дисциплины

«Основы экономики»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины – исследовать сущность экономики и ее отрасли.

Задачи дисциплины определить сущность экономики как хозяйствования и теории; рассмотреть основные отрасли экономики: бухгалтерский учет, налогообложение, менеджмент и маркетинг, финансы и кредит; показать тенденции развития экономики в различных странах; научить ориентироваться в современной экономической действительности.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать общие принципы организации производственного и технологического процесса; механизмы ценообразования на продукцию, формы оплаты труда в современных условиях; цели и задачи структурного подразделения, структуру организации, основы экономических знаний, необходимых в отрасли.

уметь находить и использовать экономическую информацию в целях обеспечения собственной конкурентоспособности на рынке труда.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5–7 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 111 часов. Аудиторная работа – 74 часа. Самостоятельная работа студентов – 37 часов.

В 8 семестре проводится зачет, в 5,6 семестре – контрольные уроки.

39. Аннотация на программу дисциплины

«Основы научной деятельности»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель изучения дисциплины: развитие исследовательской компетентности обучающихся посредством освоения ими методов научного познания и умений научно-исследовательской деятельности.

Задачи изучения дисциплины знакомство с методами научного исследования: написание рефератов и других научно-исследовательских работ; осуществление межпредметных связей; выполнение специальные упражнения, направленные на развитие методологической рефлексии, логического и абстрактно-теоретического мышления.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы методологии исследовательской деятельности; структуру и правила оформления исследовательской работы;

уметь формулировать тему научно-исследовательской работы, доказывать ее актуальность; составлять индивидуальный план научно-исследовательской работы; определять цель и задачи научно-исследовательской работы; формулировать гипотезу научно-исследовательской работы; работать с различными источниками информации, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме; выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности.

владеть понятиями абстракция, анализ, апробация, библиография, гипотеза исследования, дедукция, закон, закономерность, индукция, концепция, метод, моделирование, наблюдение, наука, обобщение, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, задачи исследования, гипотеза исследования, рецензия на исследовательскую работу, синтез, сравнение, теория, факт, эксперимент.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5–6 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

В 6 семестре проводится зачет, в 5 семестре – контрольный урок.

40. Аннотация на программу дисциплины «Мировое наследие науки и искусства»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель – формирование у студентов понимание, что при слиянии науки и искусства последнее не только не теряет своей специфики, оно усиливает свои познавательные функции, свое эмоциональное богатство, а это и есть еще одна ступень дальнейшего творческого развития.

Задачи – дать представление студентам о великих достижениях человеческой мысли; сформировать понимание того, что между наукой и искусством стоит соединительный союз «и», а не «или», что Наука и Искусство – единые грани творчества; познакомить с выдающимися личностями в истории, чьи судьбы и творчество повлияли на развитие и науки, и искусства.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать важнейшие достижения в области научного знания; важнейшие достижения в области развития культуры и искусства; культурологическую взаимосвязь науки и искусства;

уметь последовательно и логично излагать учебный материал; выделять причинно-следственные связи делать сравнения, выводы, обобщения; самостоятельно анализировать факты; самостоятельно работать с научной и культурологической литературой; составлять доклады, рефераты.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 72 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

В 5 семестре проводится зачет.

43. Аннотация на программу дисциплины «Дирижирование»

по видам инструментов:

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

Цель – расширение профессионального кругозора студентов: формирование дирижерского комплекса.

Задачи – освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования; освоение технических мануальных средств дирижирования; освоение многострочных партитур;

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать профессиональную терминологию.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 2–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 160 часов. Аудиторная работа – 107 часов. Самостоятельная работа студентов – 53 часа.

В 8 семестре проводится зачет, в 4,6 семестре – контрольные уроки.

44. Аннотация на программу дисциплины

«Чтение оркестровых партитур»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителя творческого коллектива путем формирования у них практических навыков работы над оркестровой партитурой, включающих ее теоретический анализ и исполнение на фортепиано.

Задачи курса — усвоение принципов и правил размещения инструментов и оркестровых групп в оркестрах разных типов (по профилю подготовки); формирование умений и навыков ориентации в партитурном многострочии, в типовых высотных положениях транспонирующих партий и комбинаций строев, в партитурных условных обозначениях; навыков определения функций голосов оркестровой ткани и ее прочтения за фортепиано; практическое знакомство студентов с особенностями партитур известных авторов в контексте их индивидуального композиторского стиля и стиля эпохи.

Перечень формируемых компетенций

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

знать виды оркестров (по профилю подготовки) и оркестровые группы в них, принципы организации оркестровых партитур, особенности оркестровой фактуры различных композиторов;

уметь анализировать оркестровую партитуру с целью подготовки к ее чтению с листа; понимать запись инструментальных партий в партитуре и условные обозначения; читать партии инструментов в ключах, транспонирующих инструментов; осуществлять переложения оркестровых партитур на фортепиано, используя навык чтения с листа для первоначального знакомства, теоретического и исполнительского анализа оркестрового произведения;

владеть навыками правильного чтения партитурного текста с листа.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 7–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 53 часа. Аудиторная работа – 35 часов. Самостоятельная работа студентов – 18 часов.

В 7,8 семестре проводятся контрольные уроки.

45. Аннотация на программу дисциплины

«Инструментовка»

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

1.1. Цели и задачи курса

Цель изучения дисциплины – знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов и навыками выполнения переложений для струнного квартета и других ансамблей с участием струнных, духовых, народных (в соответствии с профилем подготовки) и большого симфонического оркестров. Комплекс знаний и навыков по курсу позволит исполнителям успешно осуществлять профессиональную деятельность в качестве артистов ансамблей и оркестров.

Задачи курса — изучение принципов классификации инструментов; формирование у студента знаний о строе, диапазоне, регистрах, штрихах и приемах игры на различных инструментах, практическое освоение навыков создания партитур.

Перечень формируемых компетенций

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

знать основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре; профессиональную терминологию;

уметь выполнять инструментовку фрагментов и целостных сочинений, написанных в оригинале для других инструментов; анализировать

оркестровые произведения с профессиональными целями, выявляя их важнейшие стилистические и технологические особенности; инструментовать музыкальные произведения средней сложности;

владеть профессиональной лексикой; практическими навыками ориентации в оркестровых партитурах, навыками чтения партий транспонирующих инструментов; навыками переложения музыки для различных составов оркестра, техникой оркестрового голосоведения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 5–6 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа. Аудиторная работа – 36 часов. Самостоятельная работа студентов – 18 часов.

В 5,6 семестре проводятся контрольные уроки.

46. Аннотация на программу дисциплины «Оркестровый класс»

по видам инструментов:

*Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Целью изучения дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами изучения дисциплины являются: формирование навыков работы в оркестровых коллективах; формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений; изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве оркестранта в различных оркестрах; исполнения партий в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процесса исполнения; работать в составе различных видов оркестров;

знать оркестровые сложности родственных инструментов; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роль в оркестре; профессиональную терминологию; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Оркестровые струнные инструменты,

Время изучения дисциплины 1–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 162 часа. Аудиторная работа – 108 часов. Самостоятельная работа студентов – 54 часа.

В 2 семестре проводится зачет, в 1 семестре – контрольный урок.

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Время изучения дисциплины 1–5 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 377 часов. Аудиторная работа – 251 час. Самостоятельная работа студентов – 126 часов.

Во 2,3,4,5 семестре проводится зачет, в 1 семестре – контрольный урок.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 1–5 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 405 часов. Аудиторная работа – 270 часов. Самостоятельная работа студентов – 135 часов.

В 2,3,5 семестре проводится зачет, в 1,4 семестре – контрольные уроки.

47. Аннотация на программу дисциплины

«Полифония»

по видам инструментов:

Фортепиано

Цель курса – постижение исторических и теоретических основ полифонии как музыкальной науки.

Задачи курса – практическое освоение техники простого, сложного контрапунктов, комплекса приемов имитации в условиях различного количества голосов (от двух до четырех); анализ художественных возможностей полифонического многоголосия (понимание формы, специфики законов полифонического развития, средств полифонического письма); выработка навыков сочинения полифонической формы; знакомство с литературой по полифонии; овладение необходимой информацией по вопросам изучаемых художественных направлений и стилей с точки зрения их исторической значимости; развитие творческих способностей в направлении рождения собственных суждений; формирование умения преподнести свои знания на экзаменах ясно, четко, сформулированно в связи с перспективой поступления в консерваторию.

Перечень формируемых компетенций

ОК 2, 4

ПК 1.4

ПК 2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования

полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 3–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 74 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

В 4 семестре проводится зачет, в 3 семестре – контрольный урок.

48. Аннотация на программу дисциплины «Основы музыкального интонирования»

по видам инструментов:

Фортепиано

Цель курса – постижение исторических и теоретических основ полифонии как музыкальной науки.

Задачи курса – практическое освоение техники простого, сложного контрапунктов, комплекса приемов имитации в условиях различного количества голосов (от двух до четырех); анализ художественных возможностей полифонического многоголосия (понимание формы, специфики законов полифонического развития, средств полифонического письма); выработка навыков сочинения полифонической формы; знакомство с литературой по полифонии; овладение необходимой информацией по вопросам изучаемых художественных направлений и стилей с точки зрения их исторической значимости; развитие творческих способностей в направлении рождения собственных суждений; формирование умения преподнести свои знания на экзаменах ясно, четко, сформулированно в связи с перспективой поступления в консерваторию.

Перечень формируемых компетенций

ОК 2, 4

ПК 1.4

ПК 2.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать: понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили; жанры и принципы формообразования полифонической музыки; виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 3–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 108 часов. Аудиторная работа – 74 часа. Самостоятельная работа студентов – 36 часов.

В 4 семестре проводится зачет, в 3 семестре – контрольный урок.

49. Аннотация на программу дисциплины

«Ансамблевое исполнительство»

по видам инструментов:

*Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Целью изучения дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами изучения дисциплины являются воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1–1.8

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять теоретические знания в исполнительской практике; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Оркестровые струнные инструменты

Время изучения дисциплины 3–4 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа. Аудиторная работа – 36 часов. Самостоятельная работа студентов – 18 часов.

В 3,4 семестре проводятся контрольные уроки.

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Время изучения дисциплины 7–8 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 52 часа. Аудиторная работа – 35 часов. Самостоятельная работа студентов – 17 часов.

В 7 семестре проводятся контрольный урок.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 8 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 24 часа. Аудиторная работа – 16 часов. Самостоятельная работа студентов – 8 часов.

В 8 семестре проводятся контрольный урок.

50. Аннотация на программу дисциплины «Теоретическая подготовка»

по видам инструментов:

Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты,

Инструменты народного оркестра

Цель – формирование у обучающихся цельных представлений об искусстве, своеобразии его отдельных историко-стилевых этапов, выразительной специфике музыкально-языковых средств; овладение обучающимся навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи изучения дисциплины – воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта; воспитание гармонического чувства стиля, формирование музыкального мышления, эстетического вкуса к выразительной гармонизации и естественному голосоведению, развитие широкого кругозора, освоение учащимися закономерностей гармонии на классических образцах русской, советской, зарубежной музыки, лучших произведений современных композиторов, народного творчества.

Перечень формируемых компетенций

ПК 1.1, 1.3–1.5

ПК 2.2, 2.7

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения; выполнять

гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха; диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения; выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 8 семестр. Максимальная нагрузка студента составляет 48 часов. Аудиторная работа – 32 часа. Самостоятельная работа студентов – 18 часов.

В 8 семестре проводится зачет.

51. Аннотация на программу дисциплины «Введение в специальность»

по видам инструментов:

Фортепиано

*Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты,
Инструменты народного оркестра*

Цель изучения дисциплины – ознакомить студентов с областью профессиональной деятельности, областью профессиональных знаний и умений – музыканта, артиста, преподавателя. Ее изучение помогает студентам убедиться в правильном выборе специальности, расширить кругозор и воспринять принятые требования федерального государственного стандарта, осмыслить процесс получения специальности. Освоенные умения и знания позволят обучающимся иметь устойчивый интерес к выбранной специальности, сформировать мировоззрение, способствующее осознанному отношению к учебным занятиям, а также к современным способам получения профессиональных знаний.

Задачи – дать общую характеристику специальности; показать студенту значение и необходимость избранной им специальности в современном обществе, роль и место специалиста в правовом государстве, а также научить его учиться избранной специальности.

Перечень формируемых компетенций ОК 1–9

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать сущность, структуру и социальную значимость своей будущей профессии; типичные и особенные требования работодателя к работнику (в соответствии с будущей профессией); составляющие успеха делового человека;

уметь анализировать ситуации; планировать деятельность; принимать ответственные решения; оценивать результаты деятельности

Использовать приобретенные знания и умения в **практической деятельности** и повседневной жизни для выбора путей своего будущего профессионального роста; для поиска информации; для извлечения и обработки информации; для работы в команде (группе), для устной и письменной коммуникации.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–2 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа. Аудиторная работа – 36 часов. Самостоятельная работа студентов – 18 часов.

Во 2 семестре проводится контрольный урок.

52. Аннотация на программу дисциплины УП.00 Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов). Программы учебной практики включают обязательные разделы:

1. Цель и задачи практики.
2. Место и сроки проведения практики.
3. Содержание практики.
4. Руководство и контроль прохождения практики.
5. Подведение итогов практики.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по видам инструментов:

Фортепиано

УП.01 Концертмейстерская подготовка

УП.02 Фортепианный дуэт

УП.03 Чтение с листа и транспозиция

УП. 04 Ансамблевое исполнительство

УП. 05 Педагогическая работа

*Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты*

УП. 01 Оркестр

УП. 02 Педагогическая работа

Инструменты народного оркестра

УП. 01 Оркестр

УП. 02 Концертмейстерская подготовка

УП. 03 Педагогическая работа

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9; ПК 1.1.–1.8; ПК 2.1.–2.8

УП.01 Концертмейстерская подготовка

Фортепиано

УП.02 Концертмейстерская подготовка

Инструменты народного оркестра

Основная цель учебной практики «Концертмейстерская подготовка» является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе в качестве концертмейстера. Практика «Концертмейстерская подготовка» предусматривает развитие навыков игры в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера.

В задачи курса входит – формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1.–1.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

уметь психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

знать основную концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Фортепиано

Время изучения дисциплины 1–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 214 часов. Аудиторная работа – 143 часа. Самостоятельная работа студентов – 71 час.

Во 2,3,5,7 семестре проводится контрольный урок.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 6–7 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа. Аудиторная работа – 36 часов. Самостоятельная работа студентов – 18 часов.

В 7 семестре проводится контрольный урок.

УП. 02 Фортепианный дуэт

Целью учебной практики «Фортепианный дуэт» является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность

проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются – воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1.–1.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять теоретические знания в исполнительской практике; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфик репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–2 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа. Аудиторная работа – 36 часов. Самостоятельная работа студентов – 18 часов.

Во 2 семестре проводится зачет.

УП. 03 Чтение с листа и транспозиция

Цель курса являются формирование у студентов-пианистов навыков чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности, самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями, чтения многострочных хоровых партитур, ведения учебно-репетиционной работы, применения фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными и инструментальными произведениями.

Задачи курса – развитие практических навыков умения аккомпанировать с листа и транспонировать несложный аккомпанемент

камерно-вокальных произведений в новых тональностях: на интервалы большой и малой секунды на основе полученных теоретических знаний; приобретение навыка одновременного видения трехстрочной партитуры нотного текста; воспитание профессионального ансамблевого мышления солиста и концертмейстера (единство темпового и динамического развития); приобретение умений, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умения аккомпанировать с листа, транспонировать, подбирать по слуху на основе полученных теоретических знаний и практических навыков

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1.–1.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой.

знать художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 305 часов. Аудиторная работа – 203 часа. Самостоятельная работа студентов – 102 часа.

В 3,5,7 семестре проводится зачет, в 1,2,4,6,8 семестре – контрольные уроки.

УП. 04 Ансамблевое исполнительство

Целью учебной практики «Ансамблевое исполнительство» является воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в

музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1.–1.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; слышать все партии в ансамблях различных составов; применять теоретические знания в исполнительской практике; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 3–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 186 часов. Аудиторная работа – 124 часа. Самостоятельная работа студентов – 62 часа.

В 4,5,7,8 семестре проводится контрольный урок.

УП.01 Оркестр

по видам инструментов:

*Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра*

Цель курса – подготовка студентов в учебном оркестре (по профилю подготовки) к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

В **задачи** курса входит – формирование у студентов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности; ознакомление с богатой и разнообразной оркестровой литературой, традициями отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства, различными интерпретациями оркестрового музыкального произведения; обогащение слухового опыта, активизация творческого внимания, развитие внутреннего слуха, художественного вкуса, образного и ассоциативного мышления

посредством освоения и подготовки к концертному выступлению оркестровых произведений; углубление понимания образно-содержательных аспектов и стилевых особенностей исполняемой музыки, дирижерского жеста, специфики оркестрового исполнительства как вида творческой деятельности; развитие навыков ансамблевого исполнительства, «работы в команде», чувства ответственности за качество исполнения в коллективе

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 1.1.–1.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

знать профильный оркестровый репертуар из произведений композиторов разных эпох, национальных творческих школ, различной жанрово-стилевой направленности; основной набор оркестровых партий; традиции отечественного и зарубежного оркестрового исполнительства; литературу по проблемам оркестрового исполнительства по профилю подготовки;

уметь свободно читать с листа и осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе; слышать своих партнеров в группе и оркестре в целом; осмысленно выполнять указания дирижера, переданные на языке жестов; использования приобретенные знания и навыки в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром и других областях профессиональной деятельности.

владеть спецификой оркестрового исполнительства, навыками высокой культуры оркестровой игры и методами работы над оркестровыми трудностями, опытом публичных выступлений, сценическим артистизмом.

Оркестровые струнные инструменты,

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 852 часа. Аудиторная работа – 568 часов. Самостоятельная работа студентов – 284 часа.

В 7,8 семестре проводится зачет, в 5,6 семестре – контрольный урок.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 895 часов. Аудиторная работа – 597 часов. Самостоятельная работа студентов – 298 часов.

6,8 семестре проводится зачет, в 7 семестре – контрольный урок.

Инструменты народного оркестра

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Время изучения дисциплины 1–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 870 часов. Аудиторная работа – 580 часов. Самостоятельная работа студентов – 290 часов.

В 6,8 семестре проводится зачет, в 7 семестре – контрольный урок.

УП. 05 Учебная практика по педагогической работе по видам инструментов:

Фортепиано,

*Оркестровые струнные инструменты,
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Инструменты народного оркестра*

Целью практики является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях дополнительного образования в области культуры и искусства;

Задачами практики являются развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9

ПК 2.1.–2.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

знать и применять психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося; формы организации общеобразовательного процесса в области обучения игре на инструменте; педагогический репертуар школы и колледжа; возрастные и психологические особенности учащегося;

уметь реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися; организовывать и планировать образовательный процесс по обучению игре на инструменте; работать над основными элементами инструментального мастерства в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки; владеть методами индивидуальной работы с учеником; грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики; раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений; творчески применять знания программных требований ДМШ; составлять программы ученику по педагогической практике, учитывая его индивидуальные особенности.

владеть навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками профессионального владения инструментом; использования методической литературы; сравнительного анализа редакций музыкальных произведений; педагогического анализа музыкальной литературы.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Фортепиано,

Время изучения дисциплины 4–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 267 часов. Аудиторная работа – 178 часов. Самостоятельная работа студентов – 89 часов.

В 8 семестре проводится экзамен, в 5,6,7 семестре – контрольный урок.

Оркестровые струнные инструменты,

Время изучения дисциплины 6–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 174 часа. Аудиторная работа – 116 часов. Самостоятельная работа студентов – 58 часов.

В 8 семестре проводится экзамен, в 6,7 семестре – контрольный урок.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Время изучения дисциплины 6–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 131 час. Аудиторная работа – 87 часов. Самостоятельная работа студентов – 44 часа.

В 8 семестре проводится экзамен, в 6,7 семестре – контрольный урок.

Инструменты народного оркестра

Время изучения дисциплины 6–8 семестры. Максимальная нагрузка студента составляет 102 часа. Аудиторная работа – 68 часов. Самостоятельная работа студентов – 34 часа.

В 8 семестре проводится экзамен, в 6,7 семестре – контрольный урок.

53. Аннотация на программу производственной практики

ПП.01 Исполнительская практика

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Инструменты народного оркестра

Целью практики является подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования; подготовка студентов к практической деятельности в качестве концертмейстеров в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений начального и среднего звеньев.

Задачами практики являются формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; умения анализировать исполняемое произведение; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9;

ПК 1.1.–1.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Срок реализации производственной практики «Исполнительская практика» 4 недели. Курс реализуется со 2 по 6 семестр в форме самостоятельной работы студента.

Эффективность самостоятельной работы студента в рамках исполнительской практики оценивается педагогом на занятиях по тем исполнительским дисциплинам, которые студент осваивает в течение семестра, а также в ходе прохождения практики. Формой итоговой оценки освоения исполнительской подготовки является контрольный урок. Исполнительская практика считается успешно реализованной, если студент демонстрирует удовлетворительные результаты по дисциплинам, входящим в итоговую государственную аттестацию.

54. Аннотация на программу производственной практики

ПП.02 Педагогическая практика

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Инструменты народного оркестра

Целью практики является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях дополнительного образования в области культуры и искусства;

Задачами курса являются развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте; изучение этапов формирования отечественной и

зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9;

ПК 2.1.–2.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать и применять психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося; формы организации общеобразовательного процесса в области обучения игре на инструменте; педагогический репертуар школы и колледжа; возрастные и психологические особенности учащегося;

уметь реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися; организовывать и планировать образовательный процесс по обучению игре на инструменте; работать над основными элементами инструментального мастерства в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки; владеть методами индивидуальной работы с учеником; грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики; раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений; творчески применять знания программных требований ДМШ; составлять программы ученику по педагогической практике, учитывая его индивидуальные особенности;

владеть навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками профессионального владения инструментом; использования методической литературы; сравнительного анализа редакций музыкальных произведений; педагогического анализа музыкальной литературы.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Срок реализации производственной практики «Педагогическая практика» 1 неделя.

Максимальная нагрузка по курсу – 36 часов. По завершению курса студенты дают открытый итоговый урок

55. Аннотация на программу производственной практики

ПДП. Производственная практика (преддипломная)

по видам инструментов:

Фортепиано,

Оркестровые струнные инструменты,

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Инструменты народного оркестра

Целью преддипломной практики является подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей; подготовка студентов к практической деятельности в качестве

концертмейстеров в концертных профессиональных и культурно-просветительных учреждениях, вокальных, оркестровых и дирижерских классов учебных заведений начального и среднего звеньев; комплексное освоение обучающимся видов профессиональной деятельности: организация музыкальных занятий в ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях дополнительного образования в области культуры и искусства; педагогическая музыкально-исполнительская деятельность; методическое обеспечение процесса музыкального образования; приобретение практических навыков и опыта профессиональной деятельности по обучаемой специальности, установление соответствия уровня практической подготовленности выпускников требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта; профессиональное педагогическое становление студента на основе индивидуально-личностного и музыкально-исполнительского потенциала; развитие профессионально-педагогических навыков студентов.

Задачами преддипломной практики являются формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности обучающихся в сфере изучаемой специальности; организация самостоятельной профессиональной деятельности учащихся на основе знаний современных образовательных технологий и учебных программ; развитие общих и профессиональных компетенций; адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности образовательных учреждений; развитие творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; проведение самодиагностики уровня сформированности профессиональных компетенций, развитие умений использовать методы и приемы самообразования и самовоспитания, повышать свой методический уровень.

Перечень формируемых компетенций

ОК 1–9;

ПК 1.1.–1.8;

ПК 2.1.–2.8

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

знать сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося; формы организации общеобразовательного процесса в области обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар школы и колледжа; возрастные и психологические особенности учащегося;

уметь читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике реализовывать принципы развивающего обучения в работе с учащимися; организовывать и планировать образовательный процесс по обучению игре на инструменте; работать над основными элементами инструментального мастерства в произведениях различных стилей и жанров с учащимися разного возраста и уровня подготовки; владеть методами индивидуальной работы с учеником; грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики; раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений; творчески применять знания программных требований ДМШ; составлять программы ученику по педагогической практике, учитывая его индивидуальные особенности

владеть навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками профессионального владения инструментом; использования методической литературы; сравнительного анализа редакций музыкальных произведений; педагогического анализа музыкальной литературы.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Срок реализации производственной преддипломной практики 1 неделя. Максимальная нагрузка курса составляет 36 часов. По окончании курса проводится контрольный урок.

«Исполнительская» часть преддипломной практики реализуется в форме классных или факультетских прослушиваний экзаменационной программы, а также концертных выступлений, где исполняется экзаменационная программа целиком или её часть. В рамках преддипломной практики возможно посещение занятий ведущих педагогов ДШИ и ДМШ, мастер-классов, возможно также участие в конкурсах (если исполняется экзаменационная программа или её часть).