

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

НАРОДНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

(по видам)

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ КУРСАМ

Содержание

1. Народно-художественное творчество (по видам: *Хореографическое творчество*). Бальный танец.
2. Народно-художественное творчество (по видам: *Хореографическое творчество*). Народно-сценический танец.
3. Авторский курс «История искусств»
4. Авторский курс «Новые технологические подходы к обучению лиц с ОВЗ»
5. Авторский курс «Основы специальной педагогики и психологии»

Структура рабочих программ курсов:

1. Цель и задачи курса
2. Требования к результатам освоения курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание курса
5. Образовательные технологии
6. Методические рекомендации по освоению курса
7. Материально-техническое обеспечение курса
Информационные технологии
8. Учебно-методическое обеспечение курса
Основная литература
Дополнительная литература
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения курса
9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации

1. Аннотация на рабочую программу курса Народно-художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество) Бальный танец.

Цель: совершенствование профессионального мастерства работников образовательных учреждений культуры и искусства и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся компетенции.

Задачи: углубление знаний слушателя(ей) с учетом новейших достижений в области хореографического искусства;

обобщение практических навыков и передового опыта работы научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области педагогики хореографии:

в области исполнительской деятельности:

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемой хореографической постановки соло и в ансамбле до зрительской аудитории в соответствии со стилевыми особенностями (уровень не ниже репертуара учащихся средних и старших классов);

знание основного учебного репертуара и различных исполнительских интерпретаций хореографических (постановкой) произведений;

наличие художественного вкуса, навыков восприятия современной музыки.

в области педагогической деятельности:

воспитание танцора, хореографа-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству хореографического исполнительства;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики хореографического искусства;

наличие творческой инициативы, умение обобщить личный опыт работы и изложить его в методической работе;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Перечень формируемых компетенций

В области творческо-исполнительской деятельности:

осознание специфики хореографического исполнительства как вида творческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концертного внимания;

создание индивидуальной художественной интерпретации хореографической постановки (произведения);

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение хореографической постановки (фрагмента) в культурно-историческом контексте;

овладение хореографической, текстологической культурой движения и жеста, углубленное прочтение и расшифровка текста авторских постановок; совершенствование культуры исполнения танцевальных движений, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем хореографической постановки;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над хореографической постановкой, подготовка программы к публичному выступлению, видео записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

овладение и постоянное расширение хореографического репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;
применение теоретических знаний в хореографической и педагогической деятельности (урочной и внеурочной);
исполнение публичных концертных постановок, состоящих из хореографических произведений различных жанров, стилей, эпох.

В области педагогической (хореографической, постановочной) деятельности:

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области педагогики хореографического искусства, психологии деятельности;

изучение и овладение основным педагогическим (хореографическим) репертуаром;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в хореографическом классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере хореографической (постановочной) деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над хореографическим произведением;

познание методики преподавания и хореографической подготовки в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области педагогики художественного образования);

анализ и критический разбор процесса исполнения хореографической постановки, проведение сравнительного анализа разных постановочных и исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения танцевального (музыкального) образа в работе над произведением с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать профессиональную терминологию; историю возникновения и эволюцию развития бальных танцев; методику исполнения движений бальных танцев; формы и стили музыки, правильное музыкальное оформление урока бального танца; приемы пространственного построения композиций бального танца; особенности костюма европейских и латиноамериканских танцев

уметь применять полученные теоретические знания в самостоятельной педагогической деятельности; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения бальных танцев планировать и проводить уроки по бальному танцу; определять цель и задачи урока бального танца; осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке использовать учебно-методическую, художественную литературу, а также видеоматериал, необходимые для практических занятий

владеть технологией ведения урока по бальным танцам; техникой исполнения движений бального танца; характером и манерой исполнения танцев латиноамериканской и европейской программы навыками

применения танцевального костюма, его деталей и аксессуаров; навыками актерского мастерства; опытом реализации выразительных средств балетного танца в самостоятельной профессиональной деятельности.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Нормативный срок обучения: 72 часа.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчетности: итоговая аттестация – зачет

2. Народно-художественное творчество (по видам: Хореографическое творчество). Народно-сценический танец.

Цель: совершенствование профессионального мастерства работников образовательных учреждений культуры и искусства и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся компетенции.

Задачи: углубление знаний слушателя(ей) с учетом новейших достижений в области хореографического искусства;

обобщение практических навыков и передового опыта работы научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области педагогики хореографии:

в области исполнительской деятельности:

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемой хореографической постановки соло и в ансамбле до зрительской аудитории в соответствии со стилевыми особенностями (уровень не ниже репертуара учащихся средних и старших классов);

знание основного учебного репертуара и различных исполнительских интерпретаций хореографических (постановкой) произведений;

наличие художественного вкуса, навыков восприятия современной музыки.

в области педагогической деятельности:

воспитание танцора, хореографа-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству хореографического исполнительства;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и педагогики хореографического искусства;

наличие творческой инициативы, умение обобщить личный опыт работы и изложить его в методической работе;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

Перечень формируемых компетенций

В области творческо-исполнительской деятельности:

осознание специфики хореографического исполнительства как вида творческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концертного внимания;

создание индивидуальной художественной интерпретации хореографической постановки (произведения);

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение хореографической постановки (фрагмента) в культурно-историческом контексте;

овладение хореографической, текстологической культурой движения и жеста, углубленное прочтение и расшифровка текста авторских постановок; совершенствование культуры исполнения танцевальных движений, мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем хореографической постановки;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над хореографической постановкой, подготовка программы к публичному выступлению, видео записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

овладение и постоянное расширение хореографического репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

применение теоретических знаний в хореографической и педагогической деятельности (урочной и внеурочной);

исполнение публичных концертных постановок, состоящих из хореографических произведений различных жанров, стилей, эпох.

В области педагогической (хореографической, постановочной) деятельности:

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области педагогики хореографического искусства, психологии деятельности;

изучение и овладение основным педагогическим (хореографическим) репертуаром;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в хореографическом классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере хореографической (постановочной) деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над хореографическим произведением;

познание методики преподавания и хореографической подготовки в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области педагогики художественного образования);

анализ и критический разбор процесса исполнения хореографической постановки, проведение сравнительного анализа разных постановочных и исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения танцевального (музыкального) образа в работе над произведением с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса слушатель должен:

знать: профессиональную терминологию; методику народного танца; оперировать понятиями элементарной музыкально-хореографической грамотности (ритм, метр, темп, музыкальный размер, фраза, предложение, период, танцевальный квадрат); систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата – хореографа;

уметь: составить урок народного танца; грамотно объяснить и показать движения; осуществить подбор музыкального материала, соответствующего природе движения, создать хореографическую композицию, исходя из

особенностей строения музыкального произведения; работать над развитием пластичности, координации, постановкой рук, ног, головы; грамотно и технически верно исполнять движения у станка и на середине; разбираться в характере музыкально-ритмическом рисунке танца.

владеть: методикой изучения и исполнения движений народного танца; методикой сочинения урока народного танца; навыками работы с концертмейстером и исполнителями.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Нормативный срок обучения: 72 часа (36 часов).

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

3. Аннотация на рабочую программу курса Авторский курс «История искусств»

Цель: совершенствование культурологических знаний работников образовательных учреждений культуры и искусства в рамках имеющейся компетенции.

Задачи: углубление знаний слушателя (ей) в области новейших концепций и методик искусствоведческого анализа и оценки произведений искусства; умение применять аналитический аппарат искусствоведения с целью привлечения материала изобразительных искусств в своей профессиональной деятельности; владеть техниками искусствоведческого анализа для понимания положения дел и оценки новых явлений в сфере искусства и культуры; в области педагогической деятельности – воспитание учащихся с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Перечень формируемых компетенций

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

общекультурные компетенции:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том

числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса слушатель должен:

знать особенности, характер развития, основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; основные направления и стили, специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства;

уметь определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их форму и содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры;

владеть представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры; навыками восприятия и первоначальными навыками анализа произведений искусства; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства

4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Нормативный срок обучения: 36 часов.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

4. Аннотация на рабочую программу курса

Авторский курс

«Новые технологические подходы к обучению лиц с ОВЗ»

Цель: повышение профессиональных компетентностей и педагогического мастерства слушателей КПК, обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья; овладение слушателями теоретическими знаниями и новыми технологическими подходами к обучению лиц с ОВЗ в условиях модернизации образования.

Задачи: изучение теории и истории социальной педагогики, теории и практики организации обучения лиц с ОВЗ; знакомство с научно-педагогическими задачами организации обучения лиц с ОВЗ; изучение и осмысление нормативно-правовой базы по лицам с ОВЗ; овладение инновационными методиками в сфере образования лиц с ОВЗ; овладение навыками использования информационно-коммуникационных технологий в организации образовательного процесса лиц с ОВЗ.

Перечень формируемых компетенций

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального (вокального, хореографического) исполнительства как вида творческой деятельности;

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской (вокальной, хореографической) деятельности;

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной (вокальной, хореографической) педагогики, психологии музыкальной (вокальной, хореографической) деятельности;

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

Общекультурными компетенциями:

способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса слушатель должен:

знать: нормативно-правовую базу организации обучения лиц с ОВЗ; состояние и проблемы образования лиц с ОВЗ (российский и зарубежный опыт); основные положения теории обучения лиц с ОВЗ; подходы к выработке и принятию решения по личностно-ориентированному обучению с учетом способностей и возможностей детей с ОВЗ; основы организационно-педагогической, диагностико-аналитической и коррекционно-развивающей деятельности педагога.

уметь: грамотно пользоваться методами диагностики, профилактики, прогнозирования и проектирования индивидуального образовательного маршрута лиц с ОВЗ; использовать в педагогической деятельности ведущие принципы развития ребенка, такие как целостность, системность, комплексность и оптимальное сочетание централизации и децентрализации; использовать нормативные правовые акты в работе с ОВЗ; собирать, систематизировать и анализировать информацию, необходимую для принятия профессиональных педагогических решений в выборе форм, методов, средств и технологий обучения лиц с ОВЗ; использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Нормативный срок обучения: 36 часов.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

5. Аннотация на рабочую программу курса Авторский курс «Основы специальной педагогики и психологии»

Цель: ознакомление с основами педагогического специального образования; подготовка обучающегося к выполнению коррекционно-развивающей деятельности в учреждениях дополнительного образования.

Задачи: углубление знаний слушателя(ей) по специальной педагогике и психологии; усвоение некоторых практических умений и навыков работы с детьми с особыми образовательными потребностями, с отклонениями в развитии и поведении; овладение основами коррекционно-развивающей деятельности и оказание помощи данным детям.

Перечень формируемых компетенций

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной (вокальной, хореографической) педагогики, психологии музыкальной (вокальной, хореографической) деятельности;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

Общекультурные компетенции:

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения курса слушатель должен:

иметь представление о закономерностях развития физических и психических качеств лиц с отклонениями в состоянии здоровья, сензитивных периодах развития тех или иных функций; об этиологии и патогенезе основных заболеваний лиц с отклонениями в состоянии здоровья;

знать основные понятия специальной педагогики; основы обучения и воспитания детей с различными видами нарушений развития в общеобразовательной и специальной школе; основные виды помощи детям с различными нарушениями развития; историю, закономерности, функции, принципы, средства и методы отечественной и зарубежной систем воспитания детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья;

уметь использовать передовой опыт воспитательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья; формировать у детей с ограниченными возможностями здоровья социально-значимые потребности; ценностные ориентации;

иметь навыки разработки индивидуальных траекторий развития детей и подростков; методов и технологий проведения коррекционно-развивающих занятий по рекомендованным методикам; применения здоровьесберегающих технологий.

4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности

Нормативный срок обучения: 36 часов.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет