

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(по видам инструментов)**

**АННОТАЦИИ К УЧЕБНЫМ КУРСАМ**

**Содержание**

1. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: *Фортепиано, Скрипка, Валторна, Труба, Туба, Кларнет, Саксофон, Флейта, Баян, Аккордеон, Гитара*).
2. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: *Фортепиано – Концертмейстерское мастерство*).
3. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: *Оркестровые духовые и ударные инструменты – Оркестровый класс*).
4. Авторский курс «Семантический анализ музыкальной темы и практическое музицирование»
5. Авторский курс «История искусств»
6. Авторский курс «Введение в сотворческую музыкально-исполнительскую деятельность»
7. Авторский курс «Новые технологические подходы к обучению лиц с ОВЗ»
8. Авторский курс «Основы специальной педагогики и психологии»

**Структура рабочих программ курсов:**

1. Цель и задачи курса
2. Требования к результатам освоения курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание курса
5. Образовательные технологии
6. Методические рекомендации по освоению курса
7. Материально-техническое обеспечение курса  
*Информационные технологии*
8. Учебно-методическое обеспечение курса  
*Основная литература*  
*Дополнительная литература*  
*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*, необходимых для освоения курса
9. Фонд оценочных средств для проведения аттестации

# 1. Аннотация на рабочую программу курса «Инструментальное исполнительство»

по видам инструментов

(Фортепиано, Скрипка, Валторна, Труба, Туба, Кларнет, Саксофон,  
Флейта, Баян, Аккордеон, Гитара)

**Цель:** совершенствование профессионального мастерства работников образовательных учреждений культуры и искусства и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся компетенции.

**Задачи:** углубление знаний слушателя(ей) с учетом новейших достижений в области музыкального искусства;

обобщение практических навыков и передового опыта работы научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области музыкальной педагогики:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения соло и в ансамбле до слушательской аудитории в соответствии со стилевыми особенностями (уровень не ниже репертуара учащихся средних и старших классов);

знание основного учебного репертуара и различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

наличие художественного вкуса, навыков восприятия современной музыки.

*в области педагогической деятельности:*

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области

исполнительства и музыкальной педагогики;

наличие творческой инициативы, умение обобщить личный опыт работы и изложить его в методической работе;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

## **Перечень формируемых компетенций**

В области творческо-исполнительской деятельности:

осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концертного внимания;

создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста; совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;  
осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;  
применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;  
исполнение публичных сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров стилей эпох.

**В области музыкально-педагогической деятельности:**

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

познание методики преподавания и музыкальной подготовки в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса слушатель должен:

**знать** особенности и принципы педагогической деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях дополнительного образования; отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте, выявления и развития музыкальных и творческих способностей учащихся; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; принципы, методы и формы преподавания в исполнительском классе; методику подготовки к уроку; программные требования и педагогический репертуар; специфику музыкально-педагогической работы с детьми разного возраста; методическую литературу по профилю;

**уметь** планировать учебный процесс с детьми разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, вести методическую работу, разрабатывать учебные программы и методические материалы; анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских

интерпретаций на занятиях с обучающимися, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением, организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у них творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; работать со специальной научной, учебной и учебно-методической литературой и использовать ее в педагогической деятельности.

#### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Нормативный срок обучения: 72 часа (36 часов).

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

#### **2. Аннотация на рабочую программу курса «Инструментальное исполнительство»**

по видам инструментов

(Фортепиано – Концертмейстерское мастерство)

**Цель:** совершенствование профессионального мастерства работников образовательных учреждений культуры и искусства и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся компетенции.

**Задачи:** углубление знаний слушателя(ей) с учетом новейших достижений в области музыкального искусства;

обобщение практических навыков и передового опыта работы научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области музыкальной педагогики:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения соло и в ансамбле до слушательской аудитории в соответствии со стилевыми особенностями (уровень не ниже репертуара учащихся средних и старших классов);

знание основного учебного репертуара и различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

наличие художественного вкуса, навыков восприятия современной музыки.

*в области педагогической деятельности:*

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

наличие творческой инициативы, умение обобщить личный опыт работы и изложить его в методической работе;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

#### **Перечень формируемых компетенций**

**В области творческо-исполнительской деятельности:**

осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концертного внимания;

создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста; совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;

исполнение публичных сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров стилей эпох.

#### В области музыкально-педагогической деятельности:

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

познание методики преподавания и музыкальной подготовки в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса слушатель должен:

**иметь практический опыт** чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

**уметь** психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

**знать** основной концертмейстерский репертуар по жанрам; художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

#### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Нормативный срок обучения: 72 часа (36 часов).

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

### **3. Аннотация на рабочую программу курса «Инструментальное исполнительство»**

по видам инструментов

*(Оркестровые духовые и ударные инструменты – Оркестровый класс)*

**Цель:** совершенствование профессионального мастерства работников образовательных учреждений культуры и искусства и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся компетенции.

**Задачи:** углубление знаний слушателя(ей) с учетом новейших достижений в области музыкального искусства;

обобщение практических навыков и передового опыта работы научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области музыкальной педагогики:

*в области музыкально-исполнительской деятельности:*

высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения соло и в ансамбле до слушательской аудитории в соответствии со стилевыми особенностями (уровень не ниже репертуара учащихся средних и старших классов);

знание основного учебного репертуара и различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

наличие художественного вкуса, навыков восприятия современной музыки.

*в области педагогической деятельности:*

воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

обучение техническому мастерству игры на инструменте;

подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

наличие творческой инициативы, умение обобщить личный опыт работы и изложить его в методической работе;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

#### **Перечень формируемых компетенций**

В области творческо-исполнительской деятельности:

осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концертного внимания;

создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста; совершен-

ствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;

исполнение публичных сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров стилей эпох.

#### В области музыкально-педагогической деятельности:

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

познание методики преподавания и музыкальной подготовки в соответствии собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса слушатель должен:

**знать** приемы практической работы с творческим коллективом; знать основы оркестровой культуры в условиях работы с оркестром в качестве дирижера; основы педагогики и психологии, необходимые для организации творческого коллектива и для продолжительной работы в нём;

**уметь** находить общий язык с коллективом; слышать все элементы фактуры; доводить дирижерские намерения до оркестрантов; добиваться

выполнения поставленных художественных и технических задач; организовать творческий коллектив; создать необходимые условия для полноценной работы участников.

**владеть** техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

#### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Нормативный срок обучения: 72 часа.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

#### **4. Аннотация на рабочую программу курса Авторский курс «Семантический анализ музыкальной темы и практическое музицирование»**

**Цель:** ознакомление работников образовательных учреждений культуры и искусства с инновационными технологиями практического музицирования и методиками преподавания в сфере музыкального образования.

**Задачи:** углубление знаний слушателя(ей) с учетом новейших достижений в области музыкального искусства; обобщение практических навыков и передового опыта работы научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области музыкальной педагогики: формирование навыков интонирования смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы; формирование навыков интонирования в сюжетно организованных диалогических структурах;

#### **Перечень формируемых компетенций**

В области творческо-исполнительской деятельности:

осознание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концертного внимания;

создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

овладение музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста; совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

овладение и постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;

исполнение публичных сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.



### В области музыкально-педагогической деятельности:

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

познание методики преподавания и музыкальной подготовки в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса слушатель должен:

**знать** термины практической семантики; отличительные особенности интонационных этюдов; схемы семантического анализа; виды диалогов-этюдов; методику обучения импровизации; основные формы практического музицирования разных эпох; роль интонирования в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики;

**уметь** создавать самостоятельные интерпретации сегментов музыкального текста, анализировать музыкальные темы с точки зрения семантики; использовать форму интонационного этюда; определять признаки категорий музыкальной поэтики в тексте; расшифровывать семантические фигуры;

**владеть** нетрадиционными формами ансамблевого музицирования; техниками композиторского и исполнительского взаимодействия с текстом; осмысленно интонировать музыкальный тематизм разных эпох; навыками создания исполнительских сценариев.

### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Нормативный срок обучения: 36 часов.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

## **5. Аннотация на рабочую программу курса Авторский курс «История искусств»**

**Цель:** совершенствование культурологических знаний работников образовательных учреждений культуры и искусства в рамках имеющейся компетенции.

**Задачи:** углубление знаний слушателя (ей) в области новейших концепций и методик искусствоведческого анализа и оценки произведений искусства; умение применять аналитический аппарат искусствоведения с целью привлечения материала изобразительных искусств в своей профессиональной деятельности; владеть техниками искусствоведческого анализа для понимания положения дел и оценки новых явлений в сфере искусства и культуры; в области педагогической деятельности – воспитание учащихся с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

### **Перечень формируемых компетенций**

**Профессиональные компетенции** в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

способностью к пониманию эстетической основы искусства;

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;

#### **общекультурные компетенции:**

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

способностью к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни;

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии;

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса слушатель должен:

**знать** особенности, характер развития, основные памятники искусства Древнего мира, Средневековья и Нового времени, мирового искусства XIX-XX вв.; основные направления и стили, специфику отдельных видов искусства; основы художественного языка искусства;

**уметь** определять принадлежность произведений искусства к тому или иному виду, стилю, жанру, временному периоду, региональной школе или автору, анализировать их форму и содержание; пользоваться справочной и специальной литературой в области изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры;

**владеть** представлениями об основных тенденциях развития современного изобразительного, театрального и кино-искусства, архитектуры; навыками восприятия и первоначальными навыками анализа произведений искусства; профессиональной лексикой; методами и навыками критического осмысления явлений искусства

### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Нормативный срок обучения: 36 часов.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

### **6. Аннотация на рабочую программу курса**

#### **Авторский курс**

#### **«Введение в сотворческую музыкально-исполнительскую деятельность»**

**Цель:** ознакомление работников образовательных учреждений культуры и искусства с важнейшими знаниями, умениями и навыками сотворческой музыкально-исполнительской деятельности как интегрированной основы творческой работы музыканта (педагога и исполнителя)

**Задачи:** углубление знаний слушателя (ей) в области новейших интегрированных концепций и методик как основы профессиональной рефлексии музыкантов-педагогов и концертмейстеров; обобщение практических навыков и передового опыта работы научно-педагогических, педагогических работников и специалистов в области музыкальной педагогики и музыкальной психологии; владение основными принципами, методами и способами сотворческой исполнительской деятельности для оптимизации педагогической работы в исполнительских классах, а также в репетиционной деятельности и в творческих коллективах; формирование навыков организации системной сознательной музыкально-исполнительской работы при подготовке и реализации творческих проектов.

#### **Перечень формируемых компетенций**

*в области концертно-исполнительской деятельности:*

осознание специфики музыкального исполнительства как вида сотворческой деятельности;

демонстрация артистизма, свободы самовыражения, единого исполнительского дыхания, исполнительской воли, концентрированного внимания;

создание индивидуальной и коллективной (ансамблевой) художественной интерпретации музыкального произведения;

использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

постижение музыкального произведения в культурно-историческом контексте;

совершенствование культуры исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

постижение закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовка произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

понимание и использование механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

совершенствование сотворческой исполнительской культуры в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки;

осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

применение теоретических знаний в сотворческой музыкально-исполнительской деятельности;

исполнение публичных ансамблевых концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

в области музыкально-педагогической деятельности:

осуществление педагогической деятельности в учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

овладение необходимым комплексом философских, общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

изучение принципов, методов, форм проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

воспитание у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

познание методики преподавания и музыкальной подготовки в соответствии с собственной педагогической деятельностью с достижениями в области музыкальной педагогики;

анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, в соответствии с системными сотворческими компонентами музыкально-выразительных средств;

использование индивидуальных методов поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса слушатель должен:

**знать** сущность, характерные черты и специфику сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; основные понятия сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; научные основы дисциплины (философский, психолого-педагогический, синергетический, музыковедческий аспекты); основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; основные

закономерности функционирования музыкально-исполнительского сотворчества (как в области исполнительской, так и педагогической деятельности); методику сотворческой музыкально-исполнительской деятельности;

**уметь** применять на практике (исполнительская и педагогическая деятельность) знания о способах и методах сотворческой музыкально-исполнительской деятельности; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; системно подходить к анализу проблем в области музыкально-исполнительского и педагогического сотворчества; демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю; исполнять партию своего инструмента в различного рода ансамблях; работать в режиме актуализированного или «интенционально-настроенного» сознания; работать в творческом коллективе, в целях совместного достижения высоких художественных результатов; организовывать практическую сотворческую деятельность: организовывать и вести репетиционную (сольную, ансамблевую, концертмейстерскую) и концертную работу; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

**владеть** навыками собирать и интерпретировать необходимую информацию для формирования суждений по проблемам музыкально-исполнительского сотворчества (исполнительская и педагогическая деятельность); создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; ориентироваться в специальной литературе по широким проблемам в области музыкально-исполнительского искусства; осмысливать развитие музыкального искусства в контексте философских, культурологических, психолого-педагогических, эстетических наук; приобретать с большей степенью самостоятельности новые знания, используя интегрированный подход к изучению смежных с музыкальным исполнительством дисциплин; непрерывного познания методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

#### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Нормативный срок обучения: 36 часов.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

#### **7. Аннотация на рабочую программу курса**

##### **Авторский курс**

##### **«Новые технологические подходы к обучению лиц с ОВЗ»**

**Цель:** повышение профессиональных компетентностей и педагогического мастерства слушателей КПК, обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья; овладение слушателями теоретическими знаниями и новыми технологическими подходами к обучению лиц с ОВЗ в условиях модернизации образования.

**Задачи:** изучение теории и истории социальной педагогики, теории и практики организации обучения лиц с ОВЗ; знакомство с научно-педагогическими задачами организации обучения лиц с ОВЗ; изучение и осмысление нормативно-правовой базы по лицам с ОВЗ; овладение инновационными методиками в сфере образования лиц с ОВЗ; овладение навыками использования информационно-коммуникационных технологий в организации образовательного процесса лиц с ОВЗ.

#### **Перечень формируемых компетенций**

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

способностью и готовностью осознавать специфику музыкального (вокального, хореографического) исполнительства как вида творческой деятельности;

способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;

применять теоретические знания в музыкально-исполнительской (вокальной, хореографической) деятельности;

способностью и готовностью осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

способностью и готовностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной (вокальной, хореографической) педагогики, психологии музыкальной (вокальной, хореографической) деятельности;

способностью и готовностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

способностью и готовностью планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

*Общекультурными компетенциями:*

способностью и готовностью постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

способностью и готовностью использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

способностью и готовностью использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса слушатель должен:

**знать:** нормативно-правовую базу организации обучения лиц с ОВЗ; состояние и проблемы образования лиц с ОВЗ (российский и зарубежный опыт); основные положения теории обучения лиц с ОВЗ; подходы к выработке и принятию решения по личностно-ориентированному обучению с учетом способностей и возможностей детей с ОВЗ; основы организационно-педагогической, диагностико-аналитической и коррекционно-развивающей деятельности педагога.

**уметь:** грамотно пользоваться методами диагностики, профилактики, прогнозирования и проектирования индивидуального образовательного маршрута лиц с ОВЗ; использовать в педагогической деятельности ведущие принципы развития ребенка, такие как целостность, системность, комплексность и оптимальное сочетание централизации и децентрализации; использовать нормативные правовые акты в работе с ОВЗ; собирать, систематизировать и анализировать информацию, необходимую для принятия профессиональных педагогических решений в выборе форм, методов, средств и технологий обучения лиц с ОВЗ; использовать информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности.

#### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Нормативный срок обучения: 36 часов.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет

#### **8. Аннотация на рабочую программу курса Авторский курс «Основы специальной педагогики и психологии»**

**Цель:** ознакомление с основами педагогического специального образования; подготовка обучающегося к выполнению коррекционно-развивающей деятельности в учреждениях дополнительного образования.

**Задачи:** углубление знаний слушателя(ей) по специальной педагогике и психологии; усвоение некоторых практических умений и навыков работы с детьми с особыми образовательными потребностями, с отклонениями в развитии и поведении; овладение основами коррекционно-развивающей деятельности и оказание помощи данным детям.

#### **Перечень формируемых компетенций**

Профессиональные компетенции в рамках имеющихся квалификаций, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения:

осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;

овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной (вокальной, хореографической) педагогики, психологии музыкальной (вокальной, хореографической) деятельности;

применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;

планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

*Общекультурные компетенции:*

постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

#### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате освоения курса слушатель должен:

**иметь представление** о закономерностях развития физических и психических качеств лиц с отклонениями в состоянии здоровья, сензитивных периодах развития тех или иных функций; об этиологии и патогенезе основных заболеваний лиц с отклонениями в состоянии здоровья;

**знать** основные понятия специальной педагогики; основы обучения и воспитания детей с различными видами нарушений развития в общеобразовательной и специальной школе; основные виды помощи детям с различными нарушениями развития; историю, закономерности, функции, принципы, средства и методы отечественной и зарубежной систем воспитания детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья;

**уметь** использовать передовой опыт воспитательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья; формировать у детей с

ограниченными возможностями здоровья социально-значимые потребности; ценностные ориентации;

**иметь навыки** разработки индивидуальных траекторий развития детей и подростков; методов и технологий проведения коррекционно-развивающих занятий по рекомендованным методикам; применения здоровьесберегающих технологий.

#### **4. Объем курса, виды учебной работы и отчётности**

Нормативный срок обучения: 36 часов.

Форма обучения: без отрыва от производства.

Форма отчётности: итоговая аттестация – зачет